



سلسلة كتب
سور الصين العظيم

تاريخ الصين

(الجزء الثاني)



Bibliotheca Alexandrina

٠٠٦٤٠

ب "سور الصين العظيم"

(تاريخ الصين)
(الجزء الثانى)

الطبعة الاولى : عام ١٩٨٧

الناشر : دار « بناء الصين » للنشر (بكين)
الموزع : الشركة الصينية المالية لتجارة الكتب
(كوزي شويان ص . ب ٣٩٩ بكين ، الصين)
طبع في مطبع اللغات الاجنبية

المقدمة

الصين من اقدم بلاد العالم حضارة وتاريخها المكتوب
يمود الى اربعة آلاف سنة . يضم تراثها كنوزا اثرية وفيرة
فتشكل علامة بارزة على حضارتها العريقة . وقد بدأت مجلة
« بناء الصين » من شهر اكتوبر ١٩٧٨ في نشر سلسلة من
تاريخ الصين . وقد جمعناها طبقا للتسلسل التاريخي - يجمعها
هذا الكتيب ، بناء على رغبات قرائنا الكرام .

يقع الكتيب في جزئين ، الجزء الاول يضم نشاطات الانسان
في العصور البدائية والمجتمع العبودي وبعض الفترات من المجتمع
الاقطاعي (قبل القرن العاشر الميلادى) - ١٥ مقالة . اضافة
الى العصور الاثرية والايضاحات بالرسوم . والجزء الثانى سيضم
تاريخ الصين من القرن الحادى عشر الى نهاية المجتمع الاقطاعى
في اوائل القرن العشرين .

الفهرس

- ٧ أسرة سونغ - سونغ الشمالية ، لياو ، شيا
 أسرة سونغ - الحروب الفلاحية والاصلاحات السياسية في أسرة
 ١٥ سونغ الشمالية
 ٢٠ أسرة سونغ - جين ، سونغ الجنوبية
 ٢٧ أسرة سونغ - الثقافة في عهد اسرى سونغ الشمالية والجنوبية
 ٣٢ أسرة يوان - الوحدة والاقتصاد في عهد أسرة يوان
 ٣٧ أسرة يوان - التناقضات الاجتماعية وسقوط أسرة يوان
 ٤١ العلاقات الخارجية والثقافة في عهد أسرة يوان
 ٤٧ أسرة مينغ - السياسة والاقتصاد في عهد أسرة مينغ
 ٥٣ أسرة مينغ - العلاقات الخارجية
 ٥٨ أسرة مينغ - العلوم والثقافة
 ٦٤ أسرة مينغ - نهوض قومية مانتشو والانتفاضة الفلاحية
 ٧٢ أسرة مينغ - الحروب للدفاع عن سيادة الارض
 ٧٦ أسرة تشينغ - الاقتصاد والسياسة في أوائل عهد أسرة تشينغ
 أسرة تشينغ - الكفاح من اجل توطيد الدولة الموحدة المتعددة
 ٨٢ القوميات
 ٨٩ أسرة تشينغ - الثقافة في عهد أسرة تشينغ

سونغ الشمالية ، لياو ، شيا

نقام : جياو جيان

استسلم القائد المكسرى تشو ون - على رأس حفنة من قوات الانتفاضة الفلاحية بشمال الصين في اواخر اسرة تانغ - معارضا وغباء الثوار ، لعائلة تانغ الملكية عام ٩٠٧ ، وجعل من امبراطور تانغ دمية في يده بعد ان اعاده الى عرش الحكم . ثم انشأ حكم اسرة لياو بشمال الصين ونصب نفسه ملكا عليها . وظهرت في الخمسين سنة لتأسيس لياو اربع اسر اخرى هي : تانغ ، جين ، هان ، تشو (١) ، اسس كل منها سلطتها على وادي النهر الاصفر ، وكذلك قامت دويلة في شانشى بشمال الصين وتسع دويلات اخرى بجنوبها (٢) . عرفت تلك المرحلة بعهود الأسر الخمس والولايات العشر كما ذكر ذلك المؤرخون الصينيون . وفي تلك الاثناء عاش ابناء القوميات المختلفة عيشة بائسة في خضم الاشتباكات القائمة التي نشبت بين الملوك المتصارعين ، وكم كانوا تواقين الى انتهاء ذلك الوضع الفوضوى الخارج عن السلطة المركزية .

الاحوال السياسية في اسرة سونغ

وقع انقلاب عسكري ضد اسرة تشو شمال شرقى كايفنغ في الشهر الاول القمري عام ٩٦٠ ، وخلع رجال الانقلاب على تشاو كوانغ ين القائد العسكري لاسرة تشو زياء اصفر وزما لاخشياريه امبراطورا للبلاد . هذا وقد تأسست اسرة سونغ ، واتخذت من مدينة دونغجيينغ (كايفنغ ، مقاطعة خنان ، حاليا) عاصمة لها . واطلق عليها المؤرخون الصينيون اسم اسرة سونغ وكان تشاو كوانغ

ين اول اباطرتها حاملا لقب سولغ ثاي تسو (تولى الحكم من عام ٩٦٠ - عام ٩٧٦) وبعد ذلك دارت رحى الحرب بينها وبين سائر الدويلات والاسر الملكية الاخرى فتغلبت عليها ووضع بذلك حدا للشقاق وتحققت وحدة البلاد كلها .

احكم تشاو كوانغ ين قبضته على الجيش بناء على اقتراح تشاو بو (عام ٩٢٢ - عام ٩٩٢) رئيس الوزارة الذى احتال لانتزاع قيادة الجيش من القواد العسكريين من اجل توطيد الحكم الملكى وتميز السلطة المركزية المطلقة .

ذكرت الكتب التاريخية : فى يوم من اوائل الخريف عام ٩٦١ ، اقام الامبراطور تشاو كوانغ ين مأدبة حضرها القادة العسكريون من بينهم مشاهير القادة مثل شى شيو شين (عام ٩٢٨ - ٩٨٤) وقدم لهم الاقتراح يعبون منها وقال لهم : « لولاكم ما لبست رداء الامبراطور ، ولكنى مازلت قلقا ومضطربا حتى فى النوم منذ جلست على كرسى الحكم » . فسألوه عن السبب فرد عليهم قائلا : « كيف يتصرف احدكم لو خلع عليه ذات يوم رداء اصفر ؟ لا يمكن ان يرفض ذلك . » فلما سمعوا كلامه اخذتهم الحيرة والدهشة وسألوه عن ذلك . فقال تشاو : « هل من شئ افضل من شراء الاراضى الخصبة وتشييد القصور الفخمة لتتعموا بالنعيم وراحة البال طول الحياة بدلا من اثاره الشكوك بين الامبراطور وبين الوزراء ؟ » وفى اليوم التالى قسموا استقلالهم بحجة أنهم مرضى . وهكذا استولى الامبراطور على قيادة الجيش واعطاهم عقابا سخيا . فاطلق المؤرخون الصينيون على هذه الفترة : « كأس من الخمر ينتزع قيادة الجيش . »

ولم تمض على ذلك مدة قصيرة حتى مجرد ولاية الاقاليم من سلطاتهم العسكرية وبعد ذلك اوفد الوزراء لادارة الشؤون المحلية فى أرجاء البلاد وآخرين لادارة الشؤون المالية بينما وضع لوائح وأنظمة تنص على ان يتكفل الموظفون بنجم وتوزيع الضرائب والجبايا على المؤسسات المحلية والحكومة المركزية . وبالإضافة الى ذلك وضع قاعدة لتكوين قوة لحراسة الامبراطور ، واوفد الجيوش الى حدود البلاد لحمايتها . وهكذا اعيدت السلطات العسكرية والادارية والمالية الى حكومة سولغ المركزية . ومن ثم انتهى وضع انفصال الاقاليم النائية عن الحكومة المركزية والذى حدث فى اواخر اسرة تانغ .

التطورات الاجتماعية والاقتصادية

كان الشعب في عهد أسرة سونغ ينقسم الى فئتين : اقلية وهى سيدة الارض تمتلك مساحات شاسعة من الاراضى الخصبة . واكثرية مدقعة تستأجر الارض من الاول . لذا دفع الكادح نصف دخله السنوى او اكثر كإيجارات . ولم يكن يستطيع ان يستد بالتبضع الآخر زوجه فضلا عن افراد أسرته ؛ فاضطر الى ان يستقرض من سيدة في مقابل السداد بضمين بعد موسم حصاد الخريف . ولما تحسنت العلاقات بين الفئتين في عهد أسرة سونغ حيث صار بإمكان الكادح ان يعيد الارض الى صاحبها الاصل ويستأجر غيرها من آخر بحرية بعد وفاة الدين تماما . وكان لهذا العمل نتائج مشرة احرزها الفلاحون عبر التضاللات الطويلة المدى في تطوير الانتاج .

اتقن الفلاحون فن الزراعة ، استخدموا البعزق والمدمة والسحراث في وسط الصين وشمالها وتوسعت مساحات الحقول المنزرعة . واطافة الى ذلك زرعنا بالمجرى الاسفل والاولى لنهر اليانغتسى وادوية نهر مينجيانغ ونهر اللؤلؤ نابات الجاورى والقمح والذرة والفول من شمال اقليم آنهوى وفي منطقة فوجيان الساحلية الارض من مدينة تشامبا الفيتنامية . ثم نقلت زراعة الارز الى اقليم جيانغسو ونشجيانغ وادى نهر هوايخه . وزرعت شجيرات الشاي في مساحات شاسعة وبمرتفعات فوجيان ، تشجيانغ ، هوبى ، هونان ، آنهوى .

وشهدت المهن الحرفية مثل الحدادة وصناعة الخزفيات والحرير تطورا ملحوظا في عهد أسرة سونغ ، واستخرج الفحم على نطاق واسع ، فقد كان سكان شانشى وكايونغ يستعملونه وقودا للطبخ والتدفئة كما انشئت في اماكن كثيرة معامل الحدادة التى انتجت كميات هائلة من الآلات الزراعية والاسلحة واللوازم اليومية . والجدير بالذكر ان الاسلحة أصبحت اكثر مضاء وذلك باستعمال الفحم في الحدادة واستخرجت حكومة سونغ سنويا ٣٥٠٠ طن من الحديد في اواسط القرن الحادى عشر .

انتشر ثلاثون تورا لصناعة الخزفيات في انحاء البلاد في عهد أسرة سونغ اشهرها تورا دينغ بحدود محافظة تشيويانغ ، مقاطعة غبى ، حاليا والنرى انتج كثيرا من الخزفيات والاراني المختلفة الاشكال . فمثلا ، كانت الاراني

الخزفية اشكالها عديدة بعضها يشبه الخوخ والربان وما الى ذلك . شهد هذا التنوع تطورات عظيمة على مر الزمن حتى تحول الى عاصمة الخزفيات الشهيرة في العالم . تطورت صناعة الحرائر تطوراً عظيماً في عهد أسرة سونغ وبلغت ارقى المستويات بمنطقة سيتشوان . فقد نقل الامبراطور تشاو كوانغ ين مئتي لساج من سيتشوان الى العاصمة وبعد ذلك انتشرت معامل نسج الحرائر بإدارة الحكومة في كايفنغ ولويانغ ورولتشو (مدينة تشنجنغينغ بمقاطعة جيانفسو ، حالياً) وتسيتشو (محافظة سانتاي ، مقاطعة سيتشوان ، حالياً) فازدادت اصناف المنتجات الحريرية وتعددت ألوانها .

وشهدت التجارة تطوراً عظيماً في عهد أسرة سونغ فظهرت المعامل التجارية في المدن الكبيرة والأسواق في البلدات والارياف أكثر منها في عهد أسرة تانغ وبيع فيها الغلال والأقمشة والمواشي والأواني الخزفية والفخارية ثم تحولت الأسواق الريفية الى مدن صغيرة عبر الزمن .

وكانت عاصمة سونغ مدينة دونججينغ (كايفنغ ، حالياً) أكثر المدن ازدهاراً ، بلغ تعدادها آنذاك مائتي ألف عائلة وتعددت فيها المهن الحرفية وكثرت المتنزعات وأماكن التسلية التي تجمع فيها كثير من الفنانين بعضهم يمرض المسرحيات ويسرد الروايات الملوية او القصيرة وبعضهم يقدم الألعاب البهلوانية والمصارعة ونفر يلعب بالكرة (٣) . وفي ذلك الحين ، ظهر رسام شهير تشانغ تسي دوان واشهرج لوحة فنية بعنوان : « على سفوف النهر في عيد تشينججينغ » تصف ازدهار العاصمة دولججينغ ، على امتداد ضفتي نهر بيان ، ويرى المرء فيها المتاجر تنتصب بجانبى الشارع والباعة يهللون ومواكب المارة تتردد بهيئة وذهاباً .

وكانت النقود الحديدية والنحاسية رالجة في السوق وكذلك النقود الفضية بينما ظهرت نقود « جياوتسي » ، أقدم النقود الورقية في العالم في عهد أسرة سونغ .

تأسيس أسرة لياو وعلاقتها بأسرة سونغ

هاضرت عدة دويلات من الأقليات القومية أسرة سونغ ، أهمها أسرة لياو وأسرة شيا من قبيلة دانغشيانغ في شمال غربي الصين .

استقرت قبائل كيتان بوادى نهر لياو واتصلت بوسط الصين فى عهد أسرة
وى الشمالية ، وعاش افرادها على الرعى والصيد البرى والنهرى واتجروا فى
الماعزوالخيل والجلود مع قومية الهان . وامتد نفوذها الى غبى وشانشى فى
اواخر أسرة تانغ . وقوجه بعض الفلاحين الهانين الى شمال السور العظيم فرارا
من الحروب المتتالية فيما بين ولاة الاقاليم حيث عاش ابناء هان وكيتان جنبا الى
جنب وعلمت الفئة الاولى جيرانها فنون الزراعة والفزل والنسيج وصنع الملح
والحدادة وتشيد البيوت والبدن المسورة .

وحد آهكى قبائل كيتان فى اوائل القرن الماشر واهاب بها الى تطوير
الزراعة وتشيد المدن المسورة واتقان الثقافة الهانية . ثم اسس دولة كيتان
ونصب نفسه ملكا عليها عام ٩٢٦ ثم استبدل كيتان بأسرة لياو واختار شانجبنج
(قرب لواء بالين ، مقاطعة لياونينج ، حاليا) عاصمة للدولة وبعد ذلك امتد
نفوذه الى سواحل البحر شرقا ، الى جبل آلتاي غربا ومن الصحراء المنولية ووادى
نهر هيلونغ شمالا الى سهل غبى الشاسعة جنوبا فتجمع فى ظل حكمه قويات
كيتان وهان وهويجه . واخذاة الى ذلك احضر بعض العلماء الهانين لوضع
القوانين والانظمة . وفى اواخر حكم آهكى ظهرت اللغة الكيتانية بدلا من النحوت
على الخشب . وعندما جلس ابن آهكى على كرسى الحكم ، طلب منه شى جينج
تانغ القائد المسكرى لأسرة تانغ المعاصرة لكيتان ، ان يساعده على الاطاحة
بأسرة تانغ على شرط ان يكون وزيرا لابن آهكى ويضم الارض الى خريطة كيتان .
فلما اسس شى جينج تانغ مملكة جين بعد اباداة تانغ ، عمل على الوفاء بالوعد
وعرض على ابن آهكى اراضى شاسعة فى يوتشو ويونتشو وكان ينادى ملك لياو
بقوله « يا والدى السلطان » . حينذاك ، تحولت أسرة لياو الى سلطة حكم اقطاعية
بزعامة شيوخ القبائل وملوك الاراضى من قويتى هان وكيتان .

شنت أسرة لياو هجمات ضد أسرة سونغ من اجل نهب الثروات والسكان
عام ١٠٠٤ واقتربت قواها من مدينة تشاننشو شمال النهر الاصفر (عاصمة محافظة
بويانغ ، مقاطعة خنان ، حاليا) فاصبحت عاصمة سونغ مهددة .

وفى يوم من ايام الخريف عام ١٠٠٤ وصلت الى امبراطور سونغ تشن تسونغ
(٩٩٧ - ١٠٢٢) تقارير خطيرة تشير الى وقوع تشاننشو فى قبضة الغزاة

من قوات لياو فاخذه القلق والاضطراب وفي الحال استشار الوزراء فاقترح عليه بعضهم ان يفر الى الجنوب فاحتد رئيس الوزارة كيو تشون (١٩٦١ - عام ١٩٢٣) واتهمهم بالخيانة وارثأى بدلا من ذلك مقاومة الغزاة ، وان يكون الامبراطور على رأس الجيش . وبينما هو في طريقه الى تشاننشو لصحه احد الخونة بالفرار . فقال له كبير الوزراء : « لا سبيل لنا الا ان نتقدم الى الامام ولو رجعنا خطوة واحدة فنسوف نفتر هم المحاربين . » فواصل الامبراطور التقدم الى الامام حتى وصل الى شمال مدينة تشاننشو .

لم يكن امبراطور سونغ يحرص على محاربة لياو بل سعى الى مفاوضات سلمية فكانت النتيجة ان انسحبت قوات لياو وتدفع حكومة سونغ سنويا لها مائة الف اوقية من الفضة ومائتي الف پى (٤) من الحرير . وعرفت هذه الحادثة باسم : « التحالف على حافة تشاننشو » .

وعقب ذلك اقامت حكومة سونغ اسواقا تجارية في شيونغتشو وباتشو وغيرهما على امتداد الحدود بين البلدين . وكان التجار يبيعون فيها المنتجات الحربية والارز والشاي والخ ويشترون من تجار لياو الاغنام والخيول والجمال وما الى ذلك . وازدادت الى ذلك ، فقلت الى لياو صناعة الخزفيات والطباعة فافتحتها الصناع من قومية لياو وتمكنوا من صناعة الادوات الخزفية وطبع الكتب ومن ضمنها الموسوعة البوذية .

تأسيس شيا الغربية وعلاقتها مع اسرة سونغ

تنقلت قبيلة دانغشيانغ من فروع قبيلة تشيانغ على امتداد مناطق نينغشيا وقانسو وشمال غربي شانشى حاليا الرعى منذ اواسط عهد اسرة تانغ . واحتل الزعماء من قبيلة دانغشيانغ مساحات شاسعة من الممر المؤدى الى قانسو في اوائل اسرة سونغ . في بداية الامر لم ينجح حكام سونغ في اخضاعهم . فوجه زعيم دانغشيانغ وجهه الى اسرة لياو التى منحت له لقب ملك شيا وقبل ايضا ما منحت له اسرة سونغ لتعزيز الصلات بين الطرفين . ثم اعلنت مملكة شيا الكبرى على يد زعيم القبيلة يوان هاو عام ١٠٣٨ ، ووقع اختياره على شينغتشينغ (مدينة يتشوان عاصمة منطقة نينغشيا الذاتية الحكم لقومية هوى ، حاليا) لاتخاذها

عاصمة واسماها المؤرخون الصينيون مملكة شيا الغربية ليقومها شمال غربي
سونغ . اتقن يوان هاو لغة الهان ، وطالع كتب القانون والحرب باللغة الهانية
ووضع سلسلة من أنظمة التوظيف والتجنيد وكذلك عين بعض الهانين لإدارة مناصب
الهامة وظهرت إلى الوجود لغة شيا الغربية في عهده وبعد ذلك انتقلت شيا الغربية
إلى المجتمع الانقطاعي تدريجياً .

لقد استوطن في شيا الغربية قويات مختلفة من دانغشيانغ وتوفان وهويخه
الهان وغيرها من القويات التي عاشت على الرعي ، وكانت المنتجات المحلية
عديدة مثل الإبقار والغنم والخيول والملح وانتشرت على امتداد ضفتي النهر
الأصفر حقول شاسعة زرع فيها الشعير وشعير الهضاب وكان معظم المزارعين
من قومية الهان ، فلما نزلت بهم الآفات الطبيعية يستوردون الغلال من أسرة سونغ .
انقطعت الصلات بين أسرتي سونغ وشيا منذ تولي يوان هاو الحكم الذي شن
الهجومات ضد أسرة سونغ وتكبد كل منهما خسارة بالغة وأثرت الحرب التي استغرقت
سنوات عديدة على استيراد الغلال واللوازم اليومية من أسرة سونغ فعمل الشعب الحرب .
ولم يكن يوسع يوان هاو إلا أن يسمى وراء تحقيق الهدنة . هذا من جهة ومن
جهة أخرى ، رغبت حكومة سونغ في تحقيق الهدنة بسبب صعوبة النفقات الحربية
وانتهى الأمر إلى إيقاف الحرب بين البلدين عام ١٠٤٤ فعاد يوان هاو وزيراً
لإمبراطور سونغ الذي منحه سنوياً ٨٠ ألف أوقية من الفضة و ١٥٠ ألف بي
من الحرير و ١٥ طناً من الشاي .

وبعد عدة اتفاقيات بين سونغ وشيا أقيمت الأسواق بمنطقة الحدود بينهما
للتجارة فقايضت أسرة سونغ المنتجات الحربية والغلال والخضراوات وأدوات
الملك ونحوها بالخيول والإبقار والأغنام والأهبل والصوف . وانشأت
شيا الغربية المدارس الابتدائية والعليا على غرارها في أسرة سونغ وأنتجت ترجمة
الكتب باللغة الهانية إلى لغة شيا كما ألف بعض العلماء الكتب التاريخية والأدبية
والطبية وما إلى ذلك .

١ - كان اسم الأسر الملكية الخمس حين تأسست : ليانغ ، تانغ ،
جين ، هان ، تشو .

- ٢ - اللويلاث المشر : شو ، وو ، مين ، وويوي ،
الجنوبية ، نايبغ ، شو الثانية ، قانغ الجنوبية ، هان الشما
- ٣ - لعبة الكرة تشير الى رياضة بدنية في عهد اسرة سونغ .
من الجلد المحشو بالريش ، وتختلف عن الكرة في يومنا هذا .
- ٤ - بي : وحدة قياس صينية قديمة تساوي ٢٣ م .

الحروب الفلاحية والاصلاحات السياسية فى عهد أسرة سونغ الشمالية

تضع حكومة سونغ (٩٦٠ - ١١٢٧) حدا لمساحات الحقول المتزرعة فتوسع كبار الموظفين محلها او مركزيا وملاك الاراضى فى شراء الاراضى حتى تجمعت مساحات شاسعة منها بيد فئة قليلة وخاصة فى منطقة سيتشوان حيث كانت نسبة الفلاحين المستأجرين ٧٠ ٪ - ٨٠ ٪ من مجموع سكان سيتشوان آنذاك . وكان الواحد من ملاك الاراضى يستبعد عشرات او عدة مئات بل آلاف من الفلاحين المستأجرين فأرضا عليهم الضرائب الباهظة رغم أنوفهم فضلا عن إيجارات الاراضى . ولما قام بعض الفلاحين بمزاولة اعمال مثل الغزل والنسيج وقطف الشاي وامثالها اعلنت حكومة سونغ ان الحرائر والقماش والشاي مواد تحتكرها الحكومة ولا تسمح لأحد سواها بالاتجار فيها . وفى نفس الوقت كان الموظفون المحليون ينهبون الأموال من السكان ويفرضون عليهم ضرائب غير معقولة حتى ان الفلاحين الفقراء ازدادوا فقرا على فقر واصبحوا تحت رحمة ائباب الجوع وسيطط البرد . هذا من جهة ، ومن جهة اخرى ، كان ملاك الاراضى وكبار الموظفين يمشون فى بلخ وتروى . فقد جاء فى كتب التاريخ : كان ملاك الاراضى وكبار الموظفين ينفقون الملايين من النقود فى لعبة مصارعة الديكة وكانت ألجمة أحصنتهم من اللذهب .

شعار المساواة بين الغنى والفقير

قامت الانتفاضة الفلاحية عام ٩٩٣ بقيادة الفلاحين وانغ شيائو بوه ولى شون بمدينة تشينغتشونغ (جنوب محافظة قوانشيان ، مقاطعة سيتشوان ، حاليا) . فقال وانغ متعلقا من الهوة الواسعة بين الغنى والفقير : اننا نقرم بهذا التمرد بسبب عدم

المساواة بين الفقير والغنى وفي سبيل تحقيق المساواة بينكم ايها الفقراء وبين الاغنياء . وكان بذلك اول من رفع شعار تحقيق المساواة بين الفقراء والاعنياء فمنهم الفلاحون الفقراء استجابة لدعوته .

احلقت قوات الانتفاضة مدينة تشنغدو عام ١٩١٤ وانشأت هناك دولة شو الكبرى ونجحت في السيطرة على بعض الاجزاء من منطقة سيتشوان . وفي الحال ، جمعت حكومة سونغ جيشا حاشدا لقمع المتمردين حتى انتهت قوات الانتفاضة الى الفشل في ربيع عام ١٩١٥ .

اصلاح وانغ آن شى

تفاقت ازمة اسرة سونغ الاقتصادية بسبب توسيع الجيش وزيادة الموظفين . ومع ذلك عرضت الحكومة كميات هائلة من الفضة والحرائر سنويا على ملكتي لياو وشيا الغربية . ولما صعب عليها ان تدفع النفقات العسكرية والمرتبات الشهرية لجأت الى زيادة الضرائب والأتاوى حتى بلغت الابعاء الثقيلة على اكثاف الفلاحين حدا لا يطاق كما كانت ٧٠ ٪ من الحقول المنزوعة بيد البلاط الملكى والارستقراطيين وكبار الموظفين وملوك الاراضى . وكلما وقعت نازلة من القحط او الفيضان اضطر الفلاحون الى الاقتراض من ملك الاراضى كما غادر بعضهم مسقط رؤوسهم متشردين في كل مكان . واستمرت الحالة الى واسط عهد اسرة سونغ حتى نشبت الانتفاضات الفلاحية باطراد بينما كانت اسرة سونغ مهددة بمخاطر من ملكتي لياو وشيا الغربية ، فواجهت الطبقة الحاكمة في تلك الاسرة ازمة سياسية خطيرة آنذاك

وقع الاختيار على وانغ آن شى (عام ١٠٢١ - ١٠٨٦) لتولى رئاسة الوزارة لتحقيق الاصلاحات السياسية حين تولى سونغ شن تسونغ سلطة الحكم عام ١٠٦٩ م وتمنت الطبقة الحاكمة ان يضع الاصلاحات السياسية موضع التنفيذ كيما يتحقق توفير الرخاء للدولة وتقوية الجيش وتحقيق التناقضات الطبقيّة وانقاذ الحكم للاقطاعى من ازمته الخطيرة . وكان وانغ آن شى يرى ان فقر الدولة يرجع الى قلة المنتجات فوجب ان تتخذ اجراءات لمضاعفتها والحد من استغلال اصحاب الاراضى للفلاحين .

وكانت اصلاحات وانغ آن شى كالتالى :

نظام سداد الدين بالفائدة في موسم الحصاد :

إذا افترض الفلاحون الى الغلال في الايام الفاصلة بين موسم زراعة الربيع وموسم حصاد الخريف اقرضتهم الحكومة مالا او غلالا بفائدة ٢٠ ٪ ، فوضع بذلك حد لاستغلال الفلاحين وجلب للدولة دخولا زائدة
نظام التحنيد :

فرضت الحكومة نفقات معينة على كل عائلة فقيرة أو ميسورة وجب على افرادها تأدية الخدمة العسكرية وإذا ما تم دفع المال يستثنى عن الخدمة العسكرية . اما عوائل كبار الموظفين وملاك الاراضى فوجب عليها ان تدفع مبالغ معينة عن ابنائهم الذين لا يرغبون في خدمة الجيش . وكان هذا مفيدا لتخفيض الاعباء الثقيلة على كواهل الفلاحين وتوفير ضمانات للانتاج الزراعى .

نظام الري واستصلاح الاراضى البور :

شجعت الحكومة على تشييد منشآت الري واستصلاح الاراضى البور . ومسحت الحقول المتزعة في انحاء البلاد وسجلت ما استولى عليه اصحاب الاراضى ، وفرضت الضرائب حسب احوال الاراضى كما ونوعا ، ولم يستثن من ذلك كبار الموظفين وملاك الاراضى فحقق هذا العمل للدولة اقلعاعية اموالا طائلة دخلت خزيرتها .

نظام الأمن العام :

نظمت الحكومة جميع الفلاحين ، كل عشر عوائل في وحدة وكل خمسين عائلة في جماعة ، وإذا كان في كل عائلة فتيان وجب عليها ان تعين احدها خفيرا للجماعة ، ويجرى التدريب المسكرى بعد موسم الحصاد ويحمى المجتمع من الفتن ويلتحق بالجيش حين نشوب الحرب ، مما خفض نفقات الجيش .
نجح القانون الجديد في تحقيق بعض المنجزات بعد مضي عشر سنوات على تنفيذها فقد بنيت عشرة آلاف من منشآت الري في انحاء البلاد في السنة

السادسة بعد اعلانها ، ارتوت بها مساحات شاسعة من الحقول تبلغ مليونين وأربعمائة ألف هكتار ، وازدادت الدخول وتميزت القوة العسكرية ، على ان ذلك لم يعجب المحافظين فتعرض لمقاومة عنيفة من قبل ملاك الاراضى وكبار الموظفين كما رفض تنفيذه بعض الموظفين المحليين ، ثم النى سى ما قوانغ (١٠١٩-١٠٨٥) القانون الجديد حين تولى رئاسة الوزارة .

الانتفاضات الفلاحية بقيادة فانغ لا وسونغ جنانغ

اجتاح فساد سلطة سونغ الحاكمة انحاء البلاد بعد الءاء القانون الجديد . اضافة الى عيشة البئخ والترف التى عاشها رجال البلاط المالكى والوزراء فى أيام حكم الامبراطور هوى تسونغ الذى طال من ١١٠٠ - ١١٢٥ . ذات مرة ارسل الامبراطور رسلا الى جنوب نهر اليانغتسى لجمع الازهار والصخور العجيبة كيما يبنى حديقة داخلية فى القصر . واذا وجد احد منهم فى دار عائلة شيئا مطلوباً اختطفه ولو هدم الجدران او الترف لنقله الى العاصمة علاوة على نهب وسلب اموال السكان على يد الموظفين المحليين بحجة جمع العجائب حتى افلست العوائل المتوسطة وباعت الموائل الدنيا بناتها واولادها للحصول على ما يسد رمقها ، والى جانب ذلك فرضت الحكومة عليهم الضرائب المتعددة حتى ضاقت الحياة امام السكان : وفى مجتمع كهذا كان لا بد ان تنفجر الانتفاضات الفلاحية .

حدثت الانتفاضة الفلاحية بقيادة فانغ لا بولاية موتشو (محافظة جيانده ، تشجيانغ ، حاليا) عام ١١٥٠ ، وكان فانغ لا اجيرا لدى احد ملاك الاراضى . عندما اغتصب ملاك الاراضى الصخور والازهار العجيبة لدى الرعاة احس الفلاحون بالقلق والاضطراب فهرب فانغ وامثاله من الفلاحين الفقراء الى الجبال . ذات يوم ، حبسه ملاك الاراضى فى مستودع لكنه هرب بمساعدة الفلاحين . وبعد قيامه بانتفاضة صبنقد وتنديدا على الطبقة الحاكمة التى مارست الاستغلال والاضطهاد وصالحته مملكتى لياو وشيا وشيا الغربية . احتلت قوات الانتفاضة ست ولايات من اثنتين وخمسين محافظة بمناطق تشجيانغ وأنهوى وجيانغشى كما قضت على الموظفين الفاسدين . وفى الحال ، حشدت

حكومة اسرة سونغ الحشود لقمع المتمردين فانسحبت قوات الانتفاضة الى المفاخر
بسبب قلة الغلال والأسلحة ولكن قوات الانتفاضة عقدت العزم على القتال
الى آخر رجل .

ومع انتفاضة فانغ لا في جنوب شرقي الصين حدثت انتفاضة ملاحية بقيادة
سونغ جيانغ واصدقائه وامتدت قوات الانتفاضة على امتداد نهرى ، شانغونغ ،
خنان ، فالحقت ضربات قاصمة بجيش الحكومة ، ولكن انتهت الانتفاضة
الى الفشل بسبب القمع الدامى من الطبقة الحاكمة .

جين ، سونغ الجنوبية

قرع عرت قبيلة (موخه) الماء الاسود على امتداد سفوح جبل تشانغباي وأودية نهري هيلونغ وسونغها ثم تشكلت منها قوة نيويشن في القرن العاشر الميلادي . اعتاد اهل نيويشن الارتحال من مكان الى آخر طلبا للماء والكلأ وكانوا ينصبون الخيام من اغصان ولحاء البتولا على ضفاف النهر صيفا ويأوون الى الكهوف شتاء ، وازدانة الى ذلك ، اشتهروا بالفروسية والرياسة وصنع الأبواق من لحاء البتولا وقد استخدموها في اصدار اصوات لصيد الايائل . هذا وكانت المعاملات التجارية جارية مع جيرانهم من القبائل فكانوا يبيعون لهم الخيول والصقور والذهب واللؤلؤ والجنسن والعسل والشع ويتعاونون منهم ادوات حديدية وسلما اخرى .

سقوط لياو وسونغ الشمالية على يد اسرة جين

نهضت قبيلة وانيان من اصل نيويشن في القرن الحادي عشر ، فبدأ ابنائها عيشة حضرية وأجادوا الزراعة والسباكة والحداة ثم وحدوا سائر القبائل على مر الزمن . وفي اوائل القرن الثاني عشر ظهر آقودا من وانيان - رجل معروف بالشجاعة والدهاء - فعين زعيما لقومية نيويشن . وفي تلك الفترة كان حكام اسرة لياو (٩١٦ - ١١٢٥) يمدون مغالبيهم القاتلة الى نيويشن واجبروها على تقديم الاتوات الثمينة مثل الصقور الصيادة وغيرها ، فهاهب آقودا بأخوانه الى مناهضة لياو ثم نصب نفسه ملكا لدولة جين عام ١١١٥ متخلدا من هوينينغ (جنوب محافظة آتشونغ ، مقاطعة هيلونغجيانغ ، حاليا) عاصمة لها . ومن الجدير بالذكر انه تم ابداع لغة نيويشن في بداية تأسيس هذه الدولة . انتهت اسرة لياو قبيل نهوض دولة جين او ما بعدها بقليل . وكان ملوك لياو يمشون في بلخ وترف . وهبت الانتفاضات الشعبية على التوالي فشن الغوار هجمات على قوات لياو في كل مكان وقتلوا كثيرا من الموظفين الفاسدين . فاختتمت قوات جين الفرصة لاحتلال مساحات شاسعة من الاراضي بينما صالحت

سونغ الشمالية احيانا بقصد توجيه رأس الرمح نحو لياو . وانتهى الأمر الى وقوع ملك لياو الاخير اسيرا بيد قوات جين ربيع عام ١١٢٥ ومن ثم طويت صفحة تاريخ اسرة لياو .

علمت اسرة جين عقب سقوط اسرة لياو ان اضطرابات داخلية نشبت في سونغ الشمالية (٩٦٠ - ١١٢٧) وعم الفساد ارجاء البلاد فثقت هجمات عنيفة من كل حذب وصوب ضد سونغ الشمالية ايام الشتاء من نفس السنة التي ايدت فيها دولة لياو . واستسلم بعض قواد سونغ المرابطون شمال النهر الاصفر لقوات جين والآخرين قد ولوا الادبار . وكان الامبراطور سونغ هوى تسونغ (١٠٨٢ - ١١٣٥) قلقا مضطربا فتنازل عن الحكم لابنه سونغ تشين تسونغ (١١٠٠ - ١١٦١) . فاقتربت قوات جين من عاصمة سونغ الشمالية (كايڤنج ، مقاطعة خنان ، حاليا) بعد عبور النهر الاصفر ربيع عام ١١٢٦ . وقد الحققت بالمرأة في الطرق المؤدية الى العاصمة اضرازا باهظة في الارواح والاموال .

آنذاك انقسمت حكومة سونغ الشمالية الى فئتين ، الاولى استسلمت وعرضت اراضي شاسعة على حكام جين والثانية وهي جمع خفي من الجيش والشعب عزمت على الدفاع عنها واجبرت الامبراطور سونغ تشين تسونغ على تعيين لي قانغ (١٠٨٣ - ١١٤٠) رئيسا للوزارة الذي عقد عزمه على ان يقود الجيش والشعب للدفاع عن العاصمة وحمايتها وانهزم الغزاة في عدة معارك ، حتى ان الامبراطور تشين تسونغ قد بعث رسالا لطلب الصلح مع الغزاة وعزل لي قانغ عن منصبه ارضاء لقوات جين . ولم يمض على ذلك الا عدة شهور حتى استولت قوات جين على عاصمة سونغ واختطفت قوات جين الامبراطورين سونغ هوى تسونغ وابنه سونغ تشين تسونغ ومن ثم طويت صفحة التاريخ عن اسرة سونغ الشمالية عام ١١٢٧ . جلس سونغ قانغ تسونغ (١١٠٧ - ١٩٨٧) اخو سونغ تشين تسونغ على كرسى الحكم عام ١١٢٧ بولاية يينغتيان (جنوب محافظة شانغتشو ، مقاطعة خنان ، حاليا) ثم انتقل الى ولاية لينآن (مدينة هانغتشو ، مقاطعة تشجيانغ ، حاليا) جنوب نهر اليانغتسى مستقرا في العاصمة لينآن ، هذا وقد بدأ تاريخ اسرة سونغ الجنوبية (١١٢٧ - ١٢٧٩) .

عند ما تقدمت قوات جين الى اودية النهر الاصفر نهض أبناء الشعب هناك لمجابهة عمليات القرصنة والفتك من قبل حكام جين ، فتشكلت جماعات

عسكرية من سكان مناطق غيبى وشانشى نصبت خيامها على امتداد سفوح الجبال بجوار الانهار والبحيرات وانطلقوا منها الى شن هجمات عنيفة على قوات جين ، ومنها الجماعة المعروفة بجماعة المقاطع الثمانية التى كانت تشمها على ونجورها : « بالروح والدم نثقل الوطن ونجابه لصوص جين » وعلى رأسها وانج يان (١٠٩٠ - ١١٢٩) وجمعت مائة الف نسمة انتشرت على امتداد سفوح جبال تايبانغ بين شانشى وغيبى ، وكلما دب النشاط فيها نهضت فئة اخرى تملن تأييدها . وشكلت تهديدات خطيرة لقوات جين حتى ان سلطة جين الحاكمة لم تعرف الاستقرار فى وسط الصين سنين طويلة مما جعل قواتها تتردد فى التقدم الى الجنوب . هذا وقد استمرت الحروب بين تلك الجماعات العسكرية بشمال الصين وبين قوات جين حوالى مائة سنة .

يويه فى ومقاومة جين

اتجه جيش جين الى الجنوب عدة مرات فى اوائل اسرة سونغ الجنوبية ، فلما عبر نهر اليانغتسى عام ١١٢٩ أخذ الخوف بالامبراطور سونغ قاو تسونج الذى اسرع فى الهرب الى منطقة تشجيانغ الساحلية حتى نزل بسفينة راسية فى البحر . وأنداك نهض القواد العسكريون فى اسرة سونغ الجنوبية ومنهم يويه فى (١١٠٣ - ١١٤٢) وهان شى تشونغ (١٠٨٩ - ١١٥١) واثالهما لقيادة جيوش الى الشمال لمجابهة قوات جين تدعمهم فصائل أبناء الشعب ضد قوات جين . وكانت جيوش سونغ تحارب قوات جين بالتعاون مع الجماعات العسكرية المنتشرة فى الشمال واستمادت الاراضى المحتلة . ويذكر انه اطلق على الجيش بقيادة يويه فى اسم « جيش عائلة يويه » ، وهو الذى اشتهر بهراة الانضباط العسكرية والسلوك الحسن وقد وصفه الناس : « لا ينهب ولا يخرى ولو مات افرادة جوعا وبردا . » وكان الجنود شجعانا اوقفوا فى نفوس قوات جين المخاوف كما شاع بين جنود جين آنذاك قول : « ازالة الجبل اسهل وايسر من ابادة جيش عائلة يويه » .

دخل يويه فى على رأس الجيش مدينة يانتشنج (محافظة يانتشنج ، مقاطعة خنان ، حاليا) عام ١١٤٠ بينما اقترب منها وو تشو قائد جين العسكرية

وفرسائه فجرى القتال بين الطرفين وانهزمت قوات جين فولت الادبار فاضتم يويه تلك الفرصة يشجع جنوده على اللحاق بالمهزومين قائلا : « لنصل الى وكر جين عندئذ نعب ايها الابطال اقداحا من الخمر » . فنشطت الجماعات العسكرية في شمالك الصين نشاطا جديا وقطعت خطوط المواصلات المؤدية الى مراكز قوات جين مما أدى الى تردد وو تشو في القتال .

استعدت قوات جين للانسحاب من مدينة كايغونغ نتيجة الضربات المتتالية من جيش يويه في ، على ان المستسلمين برئاسة الامبراطور سونغ قاو تسونغ ورئيس الوزارة تشين هوى عملا على خلاف رغبات الشعب خوفا من انتصار جماعة الماساكر وخاصة من القوى الشعبية المسلحة التي ستخلق للحكم تهديدات خطيرة اذا تعرضت عبر عمليات القتال ضد قوات جين . فتآمر قاو تسونغ بالتواطؤ مع رئيس وزرائه لمصالحة مملكة جين وارسل الى يويه في ١٢ لوحة ذهبية طالبا منه ان ينسحب بقواته من جبهة القتال ، وعندما وصلت يويه في اوامر الامبراطور عبر عن الحزن والألم قائلا : « تبخرت منجزات عشر سنوات في لحظة . » وضمرت الجنود والرعاة مشاعر الحزن والألم ، فمادت جين الى امسكة عديدة بعد انسحاب جيش يويه في . وذهب قاو تسونغ وتشين هوى الى حد عزل يويه في من منصبه عام ١١٤١ ، واعتقله ووضعاه في السجن ، وفي العام التالي قتل يويه في بتهمة مجهولة . وكان ولا يزال الشعب يحترم يويه لماثره الحسنة المتجسدة في مقاومة قوات جين .

عقد الصلح بين سونغ الجنوبية وبين جين عام ١١٤١ وقامت الهدنة بينهما . فتأدى ملك الاول نفسه وزيرا امام ملك جين كما تنازل لاسرة جين عن سيادة الاراضى من نهر هوايشوى شرقا الى القلعة الكبرى غربا (جنوب غربى باوجى ، مقاطعة شنشى ، حاليا) ، وعرضت ٢٥٠ الف اوقية من الفضة و ٢٥٠ الف بى من الحرائر سنويا .

انتفاضات فلاحية بقيادة تشونغ شيانغ ويانغ ياو

كان حكام سونغ الجنوبية قد استسلموا لاسرة جين ، هذا من جهة ، ومن جهة اخرى ، فرضوا على الرعاة الجبايا والضرائب بحجة مقاومتها . وعلى سبيل المثال ، فرضت الايجارات على من لا يملك ولو غرفة واحدة والضرائب

على الافراد على عائلة حتى من لا فتى لديها . ورغم ذلك اغتسم الضباط والجنود المائدون من جهة القتال الفرصة لاقتراء الجرائم الفاحشة من النهب والحرق واهانة النساء فعاش الشعب في عهد اسرة سونغ الجنوبية عيشة بائسة لاتطاق فثارت الانتفاضات الشعبية منها انتفاضة كبرى واسعة النطاق بقيادة تشونغ شيانغ (٤ - ١١٣٠) ويانغ ياو (٤ - ١١٣٥) .

قام تشونغ شيانغ بالانتفاضة المسلحة على سحافة بحيرة دونغتينغ ، في اواخر سونغ الشمالية ، رافعا شعار : « المساواة بين الاعلى والادنى وبين الغنى والفقير » بعد شعار « المساواة بين الغنى والفقير » الذي رفعه وانغ شيار بوه ولي شون . وقال : « لن يكون القانون جيدا اذا ما دعا الى التفريق بين النبلاء والعامه وبين الغنى والفقير ، ولو كنت مشرع القانون لدعوت الى تطبيق المساواة بين الاعلى والادنى وبين الغنى والفقير . » هذا وقد جسد شعاره وقيادته الفلاحين في المساواة السياسية والاقتصادية ، رافعا روح الفلاحين الممنوية كما شجع الفقراء بجوار البحيرة على الانقسام الى زعيمهم القائد تشونغ شيانغ .

وقعت الانتفاضة الفلاحية بقيادة تشونغ شيانغ ربيع عام ١١٣٠ واستت السلطنة الفلاحية واستت الدولة « تشو الكبرى » ، بعد ان احتلت قوات الانتفاضة الفلاحية مساحات شاسعة تضم ١٩ محافظة قرب بحيرة دونغتينغ في عدة ايام بعد الانتفاضة ، واعلنت : يعنى من جميع الضرائب و الجبايا من انضم الى الانتفاضة دون الالتزام بقانون سونغ الجنوبية

وبعد مدة قصيرة وقع تشونغ شيانغ اسيرا في احدى المعارك واستشهد ثم اصبحت قوات الانتفاضة الشعبية تحت قيادة الزعيم يانغ ياو واصلت الكفاح ضد حكام سونغ الجنوبية ، فارسلت حكومة سونغ الجنوبية يويه في عل رأس الجيش لقمع التمردين فوقع يانغ ياو اسيرا بيد الجيش الحكومى فاستشهد مظهر البطولة والاباء .

حالة الاقتصاد في عهد اسرة سونغ الجنوبية

وجد الشعب ضربات ساحقة ضد اسرة سونغ الجنوبية بينما حال دون تقدم الى الجنوب مما دفع الاقتصاد في الجنوب للتطور . والجدير بالذكر ان الاقتصاد

في الجنوب شهد تطوراً ملحوظاً بفضل هجرة السكان من الشمال الى الجنوب هروباً من الحروب المتتالية .

زادت مساحات الحقول المروية في عهد أسرة سونغ الجنوبية وكذلك اتسعت مساحات الارض المنزرعة فازدادت المنتجات الزراعية وتم حصاد الرز مرتين سنوياً على امتداد اودية بحيرة تايهو والمجرى الاسفل لنهر اليانغتسى واحتلت سوتشو وهوتشو (وشينغ ، حالياً) مكاناً رئيسياً في انتاج الارز . آنذاك راجت في انحاء البلاد كلمات : « ارز سوتشو وهوتشو يكفى الدنيا » ثم انتشرت زراعة القطن من قوانغدونغ وفوجيان الى اودية نهر اليانغتسى .

وشهدت الحرف اليدوية ازدهاراً نسبياً في عهد أسرة سونغ الجنوبية وكذلك تقدمت الى الامام فنون الخزف والنسيج وصناعة السفن وغيرها .

واصبحت صناعة الخزف والنسيج القطنى حرفة جانبية في الارياف المنتجة القطن . وآنذاك ابدعت سلسلة من ادوات معالجة القطن . وقبل عدة سنوات استخرج من احد القبور لاسرة سونغ الجنوبية بمحافظة لانشى ، مقاطعة تشجيانغ ، بساط قطنى سميك في غاية الدق ويدل الوبر على ان صناعة الخزف والنسيج القطنى بلغت مستوى عالياً في ذلك العهد .

وازدهرت صناعة السفن على سواحل البحر والأنهار اذ ورد في الكتب التاريخية ان الصنائع تمكنوا من صناعة سفن متعددة الاصناف منها صنف كبير الحجم يحمل ٥٠٠ - ٦٠٠ شخص ويمخر عباب البحار وصنف صغير الحجم يحمل مائتين او ثلاثمائة شخص ، كما ركبت الابرة المغنطيسية في كل سفينة . واستخرج مركب من قاع البحر قرب مرفأ هوجو في خليج تشيوانتشو عام ١٩٧٣ ، بدنه بطول ٢٤ متراً او اكثر وحمولته ٢٠٠ طن وقدر الأثريون بأنه تمت صناعته في عهد أسرة سونغ الجنوبية وبدا تركيبه متيناً نسبياً يصمد للامواج الهائجة . وشهدت التجارة البحرية تطوراً عظيماً في عهد أسرة سونغ الجنوبية ونشطت عدة موانئ رئيسية آنذاك مثل قوانغدونغ وتشيوانتشو ولينججو . وبقيت آثار البناء وعناصر السفن قرب تشيوانتشو حتى يومنا هذا بالاضافة الى ذلك المسجد الاسلامي واضرحة الغرباء من العرب والفرس وغيرهم والشواهد الحجرية التي نقشت عليها كتابات تشير الى العلاقات بين الصين والبلدان الاجنبية ، وان

دلت هذه على شيء فائما تدل على ازدهار المواصلات البحرية والتجارة الخارجية في تشيوانتشو في ذلك العهد . وفي ذات الوقت امتدت التجارة الخارجية الى اليابان وكوريا شرقا وإلى غرب آسيا والبلدان الافريقية بينما تعززت التبادلات الاقتصادية الودية بين الصين والبلدان الاجنبية . وفي الآونة الأخيرة اكتشفت الألوانى والرقائق الخزفية لأسرة سونغ في اليابان ، الملايو ، الهندونيسيا ، باكستان ، سيريلانكا ، آسيا الغربية و افريقيا .

الثقافة فى عهد اسرتى سونغ الشمالية والجنوبية

ازدادت العلاقات الاقتصادية فيما بين مختلف القوميات الصينية فى الفترة ما بين القرن العاشر والثالث عشر وازدهرت الحرف اليدوية والتجارة وخاصة الاقتصاد فى المدن اكثر من السابق وبالتالي تقدمت الثقافة والمعلوم التقنية الى الأمام تقديما نسبيا .

ثلاثة اختراعات عظيمة

اخترع الكادحون الصينيون القدماء الطباعة والبوصلة والبارود التى نمت وتطورت فى عهد اسرة سونغ (٩٦٠ - ١٢٧٩) . وفى ذلك الوقت ، طبعت الكتب بالنحوت على الخشب وكانت الكتابة انيقة والتجليد رائعا على ان تلك الطريقة حملت معها بعض العيوب اذ لا بد لكل صفحة من الكتاب من قطعة خشبية منحوتة ، وعلى سبيل المثال كان النحات تشانغ توشين فى عهد اول اباطرة سونغ ، تاي تسو (٩٢٧ - ٩٧٦) قد اخرج المعاورات الهوذية ، ٥٠٤٨ جزءا ، بعد النحت على ١٣٠ الف قطعة خشبية وقد استغرق فى ذلك العمل ١٣ سنة ثم ابدع بى شينغ (٩ - ١٠٥١) فن الطباعة بالحروف المتحركة فى منتصف القرن الحادى عشر . فى البداية ، استخرج الطفل الطينى واستعمله فى صناعة قطع صغيرة مربعة ونحتت كلمات هائية واحدة تلو الاخرى على كل قطعة ثم وضعت فى الفرن لشيها حتى تتحول الى قطع فخارية . تمكن العامل من تفكيك الحروف الفخارية بعد اتمام طباع الكتاب بها ثم استعملها فى طباع الصفحات التالية لذا اسى الناس الحروف الفخارية حروفا متحركة . هذا وقد نتج فن الطباعة بالحروف المتحركة صفحة جديدة فى تاريخ الطباعة العالمى . ثم ظهرت الطباعة بالحروف الخشبية والقصديرية فى الفترة ما بين القرنين الثالث عشر والرابع عشر فى عهد اسرة يوان (١٢٧١ - ١٣٦٨) .

وربما نقل فن الطباعة بالحروف المتحركة من الصين الى كوريا واليابان ومصر حتى اوروبا بعد القرن الرابع عشر ، فساهم مساهمات عظيمة في تطوير الثقافة والحضارة في العالم .

كشفت الكادحون القدماء الصينيون في عهد الدولات المتحاربة (٤٧٥ ق م - ٢٢١ ق م) عن خواص الابرة المغناطيسية فابتدعوا نوعا من المقاييس على اساس تلك الخواص لتحديد الجهات الاربع واسموا « المتجه الى الجنوب » ، وهو عبارة عن قفلة مغناطيسية على شكل مغرفة وقرص نحاسي نقش عليه مواقع الجهات . ولو دفع المرء المغرفة لدارت على القرص فاذا وقفت عن الدوران استقر مقبض المغرفة على موقع الجنوب . بدأ الناس في عهد اسرة سونغ الشمالية يستعملون الابرة المغناطيسية في تحديد الجنوب ، وفي بادى الامر ، وضعت الابرة المغناطيسية على طرف الكأس ثم ركبت على قرص البوصلة حتى تم صنع البوصلة المسماة بالابرة المتجهة الى الجنوب والملقبة بالابرة ذات القرص ، وقد استعملت في الملاحة . فتنقلت السفن الصينية المجهزة بالبوصلة دوما بين الصين وبين آسيا الجنوبية والهند للتجارة كما ان العرب والفرس الذين استقروا السفن الصينية حاملين التجارة الى مختلف البلدان اتقنوا استعمال البوصلة . هذا وقد دفعت البوصلة الملاحة في العالم الى التقدم والتطور .

اخترع البارود على يد صناع العقاقير المستعطرة منذ قديم الزمان * فكان عالم الطب سون سي مياو (٥٨١ - ٦٨٢) في عهد اسرة تانغ (٦١٨ - ٩٠٧) هو اول من دون في مذكراته طريقة صناعة البارود من ثمرات البوتاسيوم والكبريت والفحم النباتي وبعد ذلك استعمل البارود في الحرب في اواخر اسرة تانغ ثم اقامت حكومة سونغ الشمالية بدورها معامل البارود لمواجهة ممالك لياو وشيا القريبة وجين ، وآنذاك ، ظهرت اصناف مختلفة من الاسلحة الحربية مثل الرشاشات والسهام النارية والمدافع النارية وما الى ذلك . ثم نقل البارود الى اوروبا على يد العرب في عهد اسرة يوان .

العلامة شن كوه

عاش العلامة الشهير شن كوه (١٠٣١ - ١٠٩٥) في عهد اسرة سونغ الشمالية . كان أبوه موظفا في الحكومة المحلية . وعندما اشتغل مساعدا لرئيس

محافظة شويانغ ، جيانغسو ، جمع الحشود لتشييد منشآت الري وحفر القنوات وترويض السدود ، مما أدى الى تطوير الزراعة هناك . ولقد رأى بألم عينيه الفساد يعم البلاد والمجزر يسود البلاط الملكي فاشترك في الإصلاح الاجتماعي برئاسة وانغ آن شى (١٠٢١ - ١٠٨٦) . وعندما عزل عن منصبه في شيخوشه استقر في حديقة مولنشى (ضاحية تشجيانغ الشرقية بمقاطعة جيانغسو ، حاليا) واشتغل بتأليف الكتب ونشر العلوم حتى اتم تصنيف كتاب عل شكل مذكرات واسماء : « القلم في حديقة مولنشى » والكتاب مواضيعه تتعلق بالسياسة والاقتصاد والثقافة والحرب والعلوم والفنون وغيرها ، ودون فيه ما احرز من المنجزات العلمية في المجهود المنصوبة وخاصة عهد اسرة سونغ الشمالية . كما ذكر فيه درايته بالعلوم والفنون . واطافة الى ذلك ابدع التقويم السنوى ، تقسيم السنة الى ١٢ موسما ، متخذاً من اول ايام الربيع رأس السنة الجديدة ، والسنة في رأيه تنقسم الى ١٢ شهرا من ٣٦٥ يوما ، شهر ٣٠ يوما وآخر ٣١ يوما . . الخ ، والتقويم يلائم المواسم الزراعية . وقيل انه ظهر في بريطانيا ما يشابه تقويم شن كوه بعد مضي ٨٠٠ سنة عليه . ولما تحدث شن كوه عن البوصلة قال : البوصلة تقدر على توجيه رأسها الى الجنوب على انها تميل دوما الى الشرق قليلا . . وتدل كلماته على انه سبق الاوربيين بحوالى خمسة قرون في معرفة انحراف المغنطيس الارضية . لذا يعتبر كتاب « القلم في حديقة مولنشى » تحفة قيمة من تحف العلوم المتطورة في الصين .

تسى تشى تونغ جيان

اخرج « تسى تشى تونغ جيان » - كتاب « الموسوعة التاريخية » على يدسى ما قوانغ في عهد اسرة سونغ الشمالية (١٠١٩ - ١٠٨٦) وهو اشهر الكتب التاريخية ، تم تأليفه حسب الحوادث التاريخية وقد استغرق ١٩ سنة ، يصف الحوادث التاريخية التى امتدت من عهد الدويلات المتحاربة الى عهد الاسر الخمس (٤٠٣ ق . م - ٩٥٩ م) ، ويضم ٢٩٤ جزءا جمع فيما دراسات وخبرات هامة زودت اجيالا عديدة من الحكام بما احتاجوا اليه عند مزاوله النشاطات السياسية ، لذا سمي الكتاب : « تسى تشى تونغ جيان » اى ما يرجع اليه الحكام المشتغلون بالنشاطات السياسية . والكتاب موضوعاته واسعة وغنى

بالمعلومات التاريخية في أسلوب جزل في غاية الوضوح . وبين دفتيه معلومات هامة يرجع اليها الباحثون في تاريخ الصين القديم . . . وازضافة الى ذلك ، اتم المؤلف تصنيف ٣٠ فصلا من فهرس الموسوعة التاريخية .

الأدباء

انتشرت اشعار شعبية جديدة الاسلوب في مرحلة تطور الاعمال الادبية المتوارثة من اسرة تانغ ، وعباراتها طويلة ، او قصيرة تصلح للقراءة والغناء . ثم تطورت في عهد الاسر الخمس حتى تحولت الى ضرب جديد من الشعر في عهد اسرتي سونغ الشمالية والجنوبية وظهرت في عهد اسرتي سونغ جماعة من الأدباء البارزين :

سو شى (١٠٣٧ - ١١٠١) لقبه دولنج بوه ، ولد في جبل ميشان ، بمنطقة سيتشوان ، وقد ساهم مساهمات فذة في تطوير الشعر مركزا على توسيع مواضيعه والتعبير عن المشاعر الجياشة . فاصبحت النصوص الأدبية قوية مؤثرة متحررة من القيود بل تركت تأثيرات كبرى على الاجيال المتعاقبة . هذا وقد ابدع سو شى ضربا هائلة جديدة من الشعر والنثر .

شين تشى جى (١١٤٠ - ١٢٠٧) لقبه جيا شيوان ، مولود في جينان ، منطقة شانلونغ ، وقت المواجهة بين سونغ الجنوبية ومملكة جين . التحق بجيش الانتفاضة ضد الغزاة من اسرة جين شمال الصين منذ ريعان شبابه ثم انتقل الى جنوب الصين وعرض على حكومة سونغ الجنوبية عطلا في كيفية استعادة الاراضى المحتلة غير مرة على ان اقتراحاته لم تلق آذانا صاغية . واعماله الأدبية مفعمة بمشاعر الكفاح ضد الاستطهاد القوي هي التي طورت اسلوب الشاعر سو شى في قرض الشعر ، وكلماته صافية وحديثة وترك لنا تراثا ادبيا قيما من ٦٠٠ نص ادبي .

لويو (١١٢٥ - ١٢١٠) شاعر وأديب شهير في عهد اسرة سونغ الجنوبية ، غادر مسقط رأسه في شمال الصين بصحبة افراد عائلته هربا من مآسى الحروب عاش عيشة متشردة فزعت في قلبه افكار الحزن على الوطن والرعاة . شاع صيته في نظم الشعر وسنه ١٧ سنة ، وهاجت في شعره امواج البحار مفعمة بالمشاعر

والعواطف واشتاق الى توحيد الوطن شماله وجنوبه وقت المواجهة بين أسرة سونغ وبين مملكة جين وانصح عن آماله في « نصيدة الى ولدى » التي يقول فيها :

يعلم الانسان ان الدنيا فانية بعد الزياة ،
لايمن لغير علم الوحدة يرفرف في السماء ،
لا تنس ان تخبرني يوم يستولى جيش الامبراطور على وسط الصين
وتطلب من المولى النفران في . .

هذا وقد كانت القصيدة صلا واثما انتقل بين الاجيال .

لى تشينغ تشاو (١٠٨١ - ؟) اديبة شهيرة في عهد أسرة سونغ الجنوبية ، مولودة في جينان ، بمنطقة شانغونغ . تعلمت على يد ابيها منذ صغرها وتمقت في الثقافة ، ثم عاشت مسورة بعد زواجها . وتزخر اعمالها الأدبية بالهدوء واللبات بينما انجست منها مشاعر الحب الشغوفة بالطبيعة . وعندما شنت قوات جين الهجمات في اواخر اواخر عهد سونغ الشمالية وقع موطن رأسها جينان بيد الغزاة من أسرة جين فهربت هي وزوجها الى جنوب نهر اليانغسى فمات زوجها في الطريق . فلما تقدمت بها السن عاشت حزينة . لذا نجد ان اعمالها المتأخرة تعبر عن الحزن ومفارقة الاقرباء والاهتمام بسلامة الوطن . تركت لنا أكثر من عشر قصائد تحتل جزءا زهيدا من مجموع اعمالها على انها تساعدنا في تحديد المنجزات التي احرزتها في ابداع الاعمال الأدبية .

• كان عبدة الاصنام في قديم الزمان يلبون رفات الاباطرة في المخلود بصناعة العقاقير من نترات البوتاسيوم والكبريت وغيرها بهدف « اعادة الشباب » .

الوحدة والاقتصاد فى عهد أسرة يوان

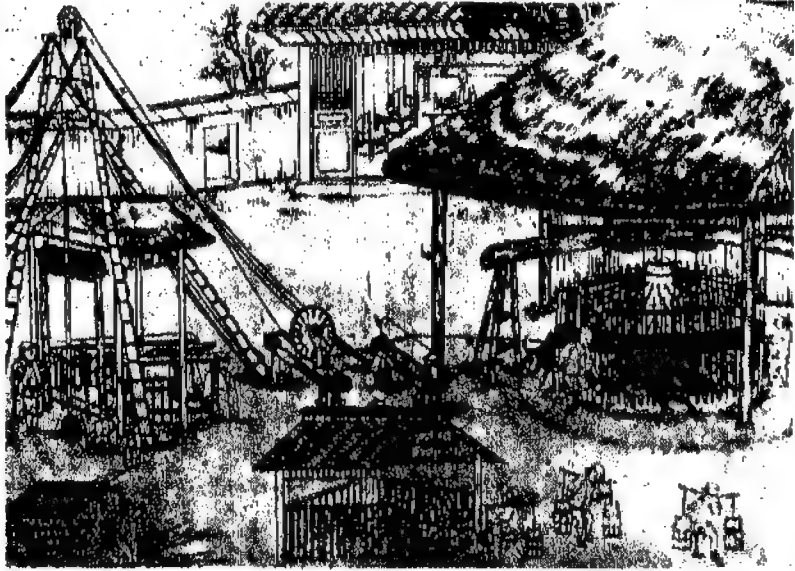
استوطنت فى حدود الصين الشمالية قومية قديمة من الأقليات القومية الصينية هى قومية المغول التى تنسب الى قبيلة شوى الملوية من اصل شوى ، وعاشت شرق نهر آرغونة ، منذ اجيال بعيدة واخذت تنتشر فى هضبة منوليا .

تزعزع قومية المغول

كانت قبائل المغول كثيرة العدد وعاشت متنقلة على الرعى كما امتازت ابناءؤها بالفروسية ورعى السهام . كان المغول فى القرن الثانى عشر فى مرحلة المجتمع العبودى ، واستحوذ النبلاء منهم على اعداد كبيرة من الماشى والعبيد الذين سخروا لخدمة مواليتهم فى تربية الماشى وحلبها وجز الصوف والدباغة ونسج البسط . وقامت بين قومية المغول وبين القوميات المجاورة علاقات اقتصادية ، فمثلا ، كانت تزود قومية هان بالمنتجات مثل الخيول والصوف والفراء فى مقابل المنسوجات والادوات الحديدية .

هذا وقد دارت الحروب بين رؤساء القبائل بهدف نهب الاموال والانس . وعبر الحروب المتتالية فيما بين القبائل خرجت قبيلة قوية فى وادى نهر اوزان تزعمها تيموجن وهو رجل فذ عمل على توحيد افراد القبيلة والذين لجأوا وشكل قوات عسكرية هزم بها القبائل المجاورة واحدة فواحدة حتى وحد المغول ثم التقى زعماء القبائل قرب منبع نهر اوزان عام ١٢٠٦ واتخذوا تيموجن اعظم خان للقبائل واسموه جنكيزخان فتولى القيادة فى ١٢٠٦ - ١٢٢٧ واسى

اسرة سونغ



استخراج الملح الطبيعي من البئر في عهد اسرة سونغ . والصورة توضح
اخراج الملح الطبيعي عبر الأنابيب الخيزرانية في منطقة سيتشوان



سرج مطلي بالذهب
والفضة في عهد اسرة لياو



سكة الحراث من ايام اسرة سونغ .
اكتشفت في مدينة لويانغ من مقاطعة حنان



جزء من لوحة فنية بعنوان : « على شفاف النهر في عيد تشينغ مينغ » انتجها
تشانغ تسى دوان الرسام الشهير في عهد أسرة سونغ





نحت على لوحة برونزية بلغة شيا الغربية

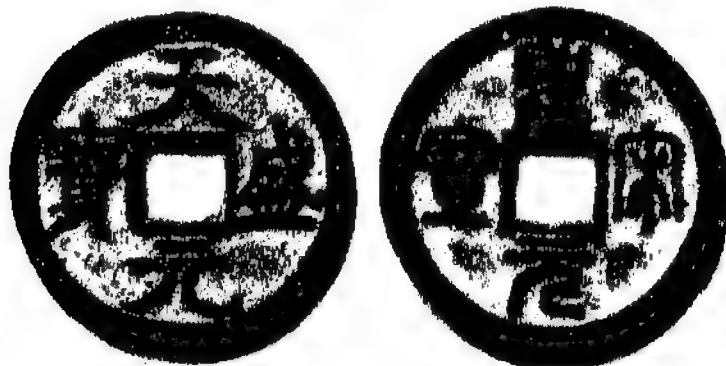
غطاء صندوق مكتظ بخطابات الرثاء وعليه كتابات بلغة كيتان .
استخرج من قبر لياو شونغ تسونغ في محافظة لينشى . منطقة منغوليا
الداخلية الدالية الحكم

平 戈 咄 关
兴 元 癸 百
合 月 木 及
木 未 未 火



قاعدة حجرية للتمثال في عهد اسرة شيا الغربية استخرجت من مقبرة الملوك
لاسرة شيا الغربية في جبل مهلان بمنطقة ليندشيا المحكم للقومية هوى . عام

١٩٧٧



عملة نحاسية متداولة في ايام الامبراطور وى تسونغ لاسرة
سونغ (الى اليسار) . وعملة نحاسية متداولة في الايام
المزدهرة لاسرة شيا الغربية



تمثالان عراقيان لحادمين استخرجتا من طاحية مدينة جينغده . مقاطعة
جيانغشي عام ١٩٦٦



الامبراطور نای تشونغ لاسرة سونغ



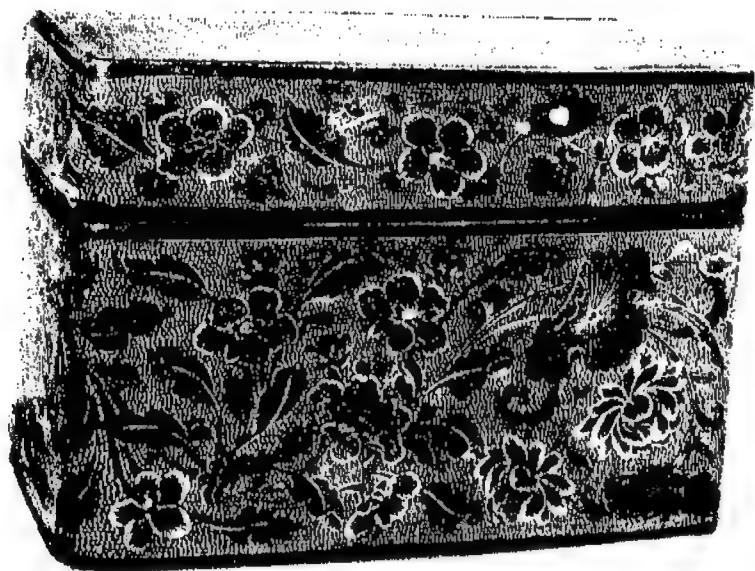
وانغ أن شى



تمثال يريه في البطل القوي المشهور



لا زعيم الانتفاضة الفلاحية في عهد أسرة سونغ



علبة لك مستطيلة دقيقة الخطوط مرصعة بالذهب لاسرة سونغ الجنوبية .
استخرجت من محافظة ووجين ، مقاطعة جيانغسو

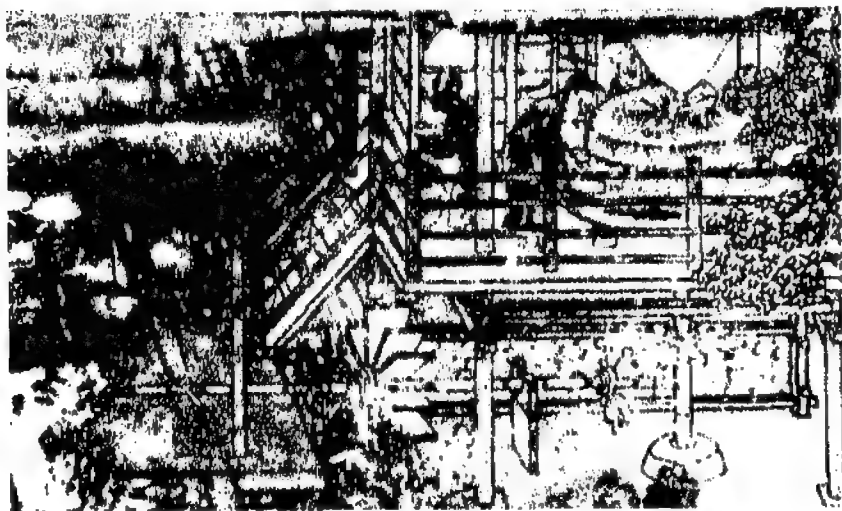


مروحة لك مستديرة مقبضها
مخروط ، استخرجت من
ضريح تشو يوى من اسرة
سونغ الجنوبية ، والذي يقع
في محافظة جينان ، مقاطعة
جيانغسو



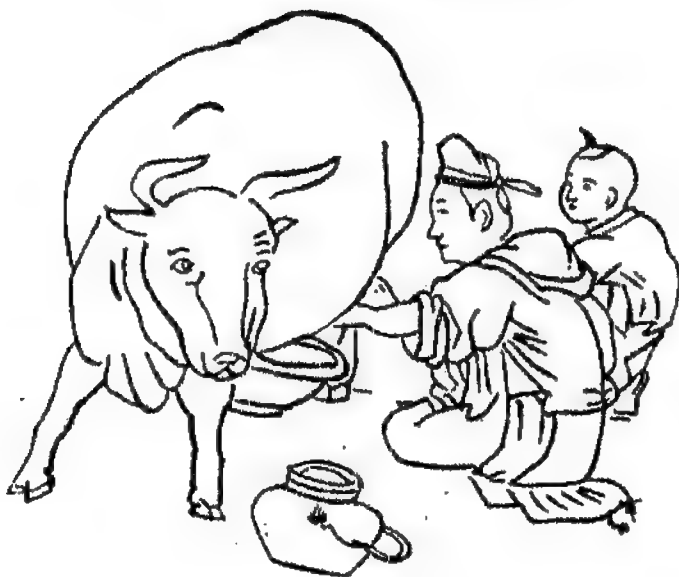
قرب اصفر من
الكريشة مطرز ومموه
بالذهب ، استخرج
من قبر هوالع شنع
من سونغ الجنوبية
قرب مدينة فو تشو

جدارية لاسرة جين في معبد يانشانغ بمقاطعة لانتشي ، مقاطعة شانشي ، في
الجدار الشرقى صورة للطاحون



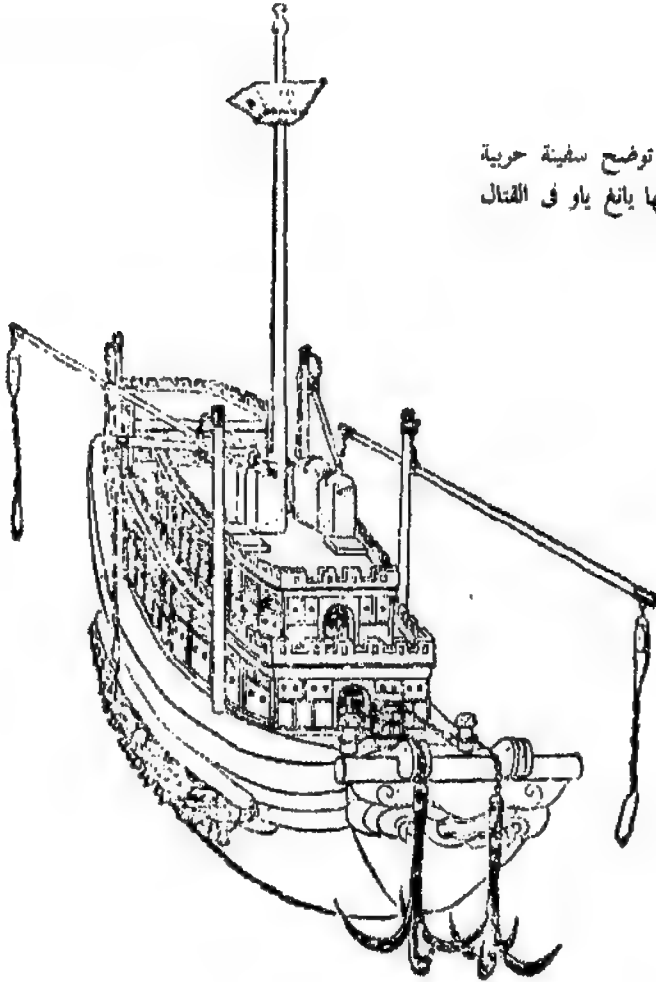


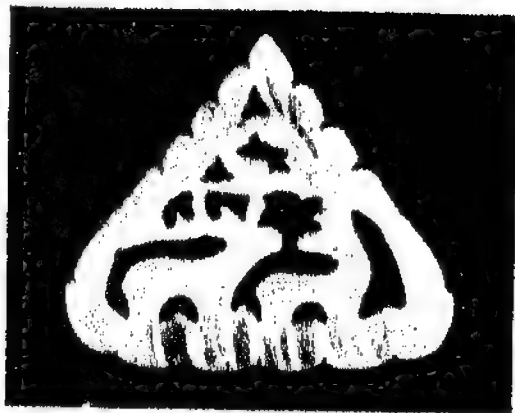
صورة لأمير في الطراد . . في الجدار الغربي



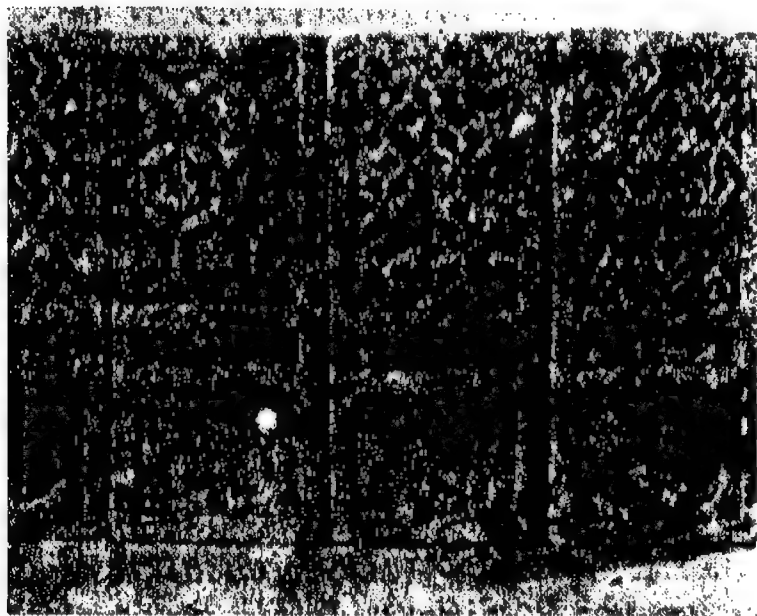
صورة منقولة من الجدارية في الجدار الغربي

الصورة توضح سفينة حربية
استخدمها يانغ ياو في القتال





زينة يشمية منقوش عليها النان من الايائل . استخرجت
من احد القبور لاسرة جين . بمقاطعة هيلونغجيانغ



نحتت على الحجر . مصاريح ابواب . في الجدار الغربى باحد القبور لاسر
جين . استخرجت من كومولة شياو دونغ . بمحافظة ووتشى . مقاطعة خننا

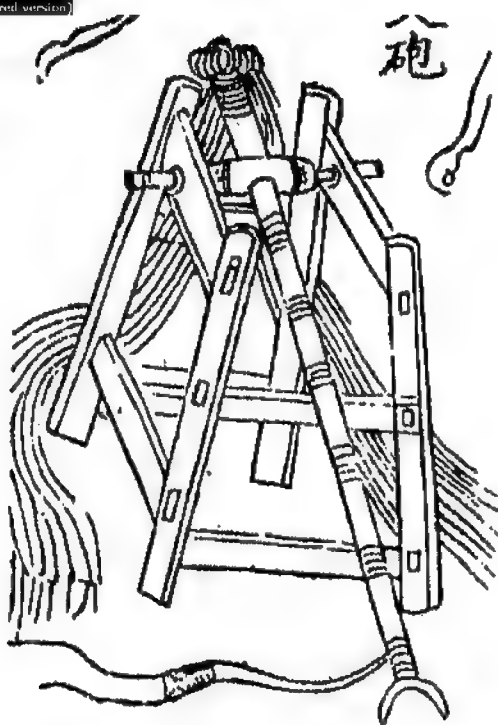


شن كه العالم المشهور في اسرة سولج الشمالية



نعمان بن شافع مخترع فن الطباعة بالحروف المتحركة

منجنیق استعمال
فی القذائف
النارية فی عهد
اسرة سونغ



قرص الابرّة المخطیسة



شين تشى جى



سى ما قوانغ

لى تشينغ تشاو
الشاعرة فى عهد اسرة
سونج الجنوبية



اسرة يوان



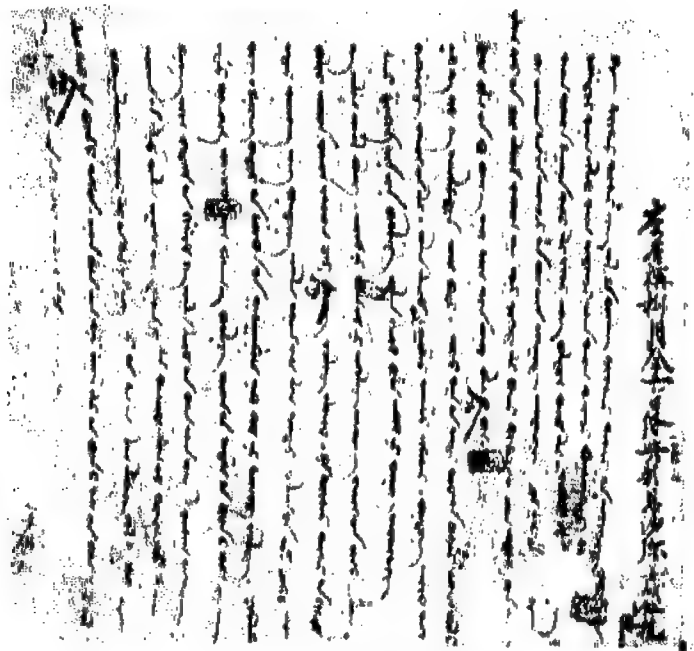
صورة بيكيخان



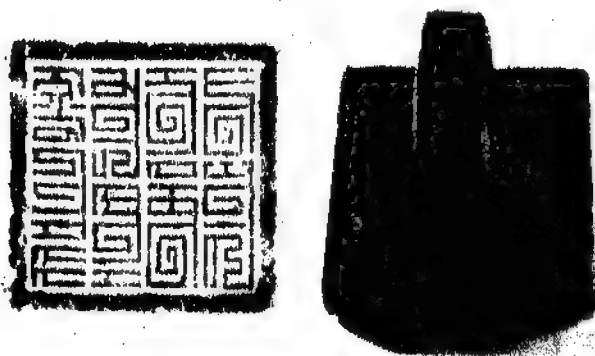
مبخرة مصنوعة في لون تشون . استخرجت من قرية الباغودا
البيضاء قرب مدينة هوهيوت . منطقة منغوليا الداخلية الذاتية الحكم

قوات الانتفاضة الفلاحية بقيادة
ليو لونغ تكتل بيالنغ





صك البيع للفلاحين في عهد أسرة يوان



عتم سلطان محل . . يرجع تاريخه الى ايام أسرة يوان . . استخرج في محافظة
أشبين بمقاطعة هيلونغجيانج . . هو شاهد هام على ان قومية شويدادا جزء
لا يتجزأ من أسرة الامة الصينية منذ ايام أسرة يوان (١٢٠٦ - ١٣٦٨)



ماركوبولو - الرحالة
الايطالي الشهير في
القرن الثالث عشر

آلة حراثة قديمة ، الصورة من « كتاب
الزراعة » ، تأليف وانغ تشن في اسرة
يوان

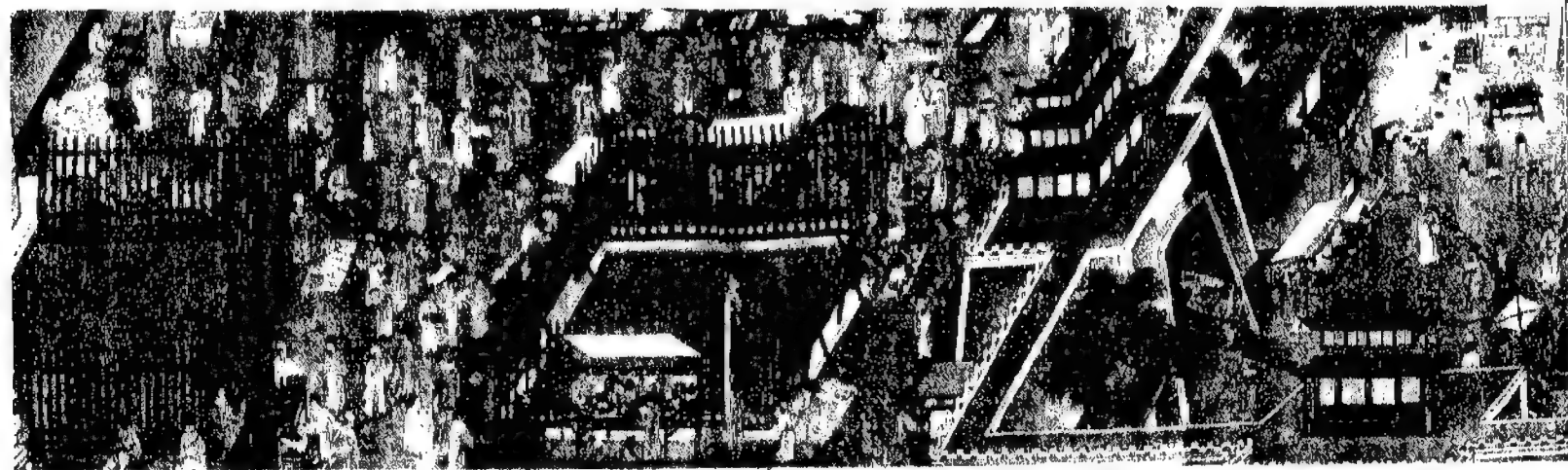
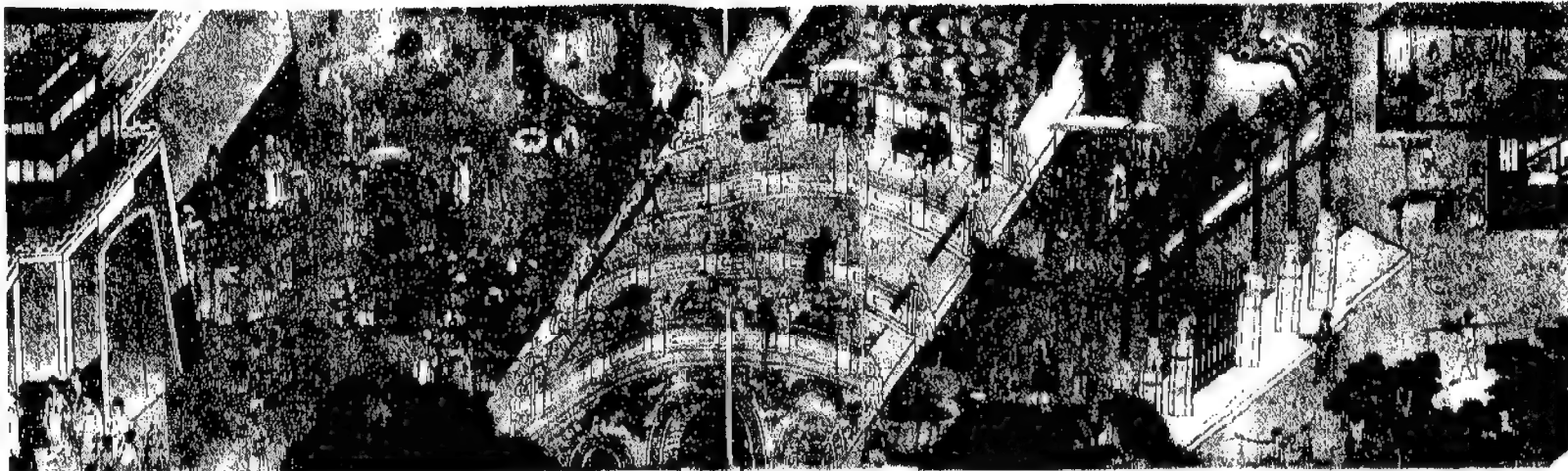


قوه شيو تشنغ مهندس الري
في اسرة يوان

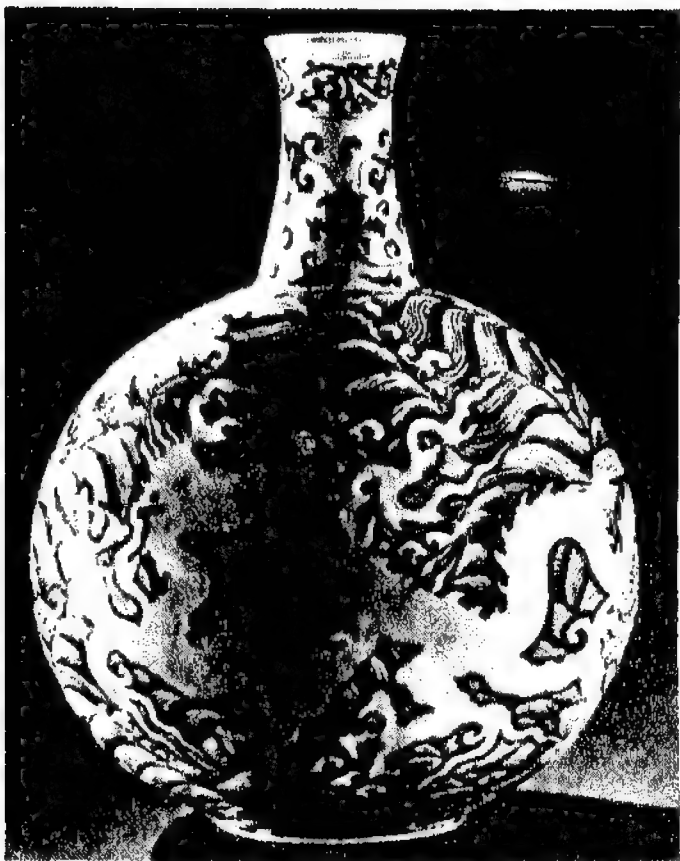


قوان هان تشينغ المؤلف المسرحى فى اسرة يوان

اسرة مينغ

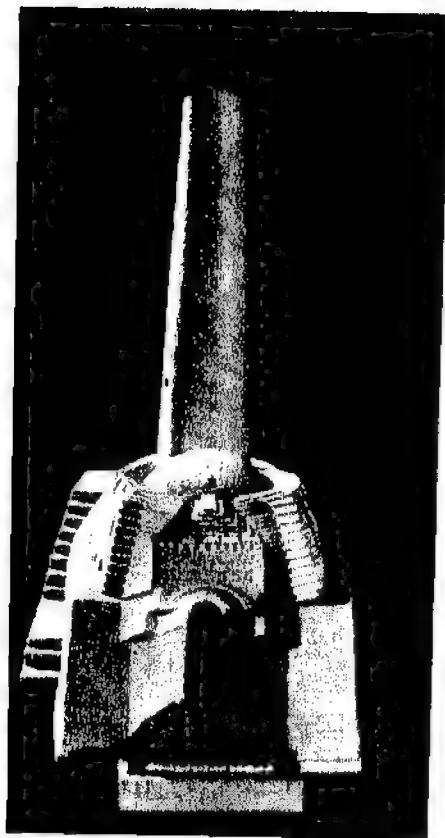


(أ ب ت) - جزء من صورة «الأثار المذهرة الجامعة في العاصمة
الامبراطورية»، في عهد اسرة مينغ

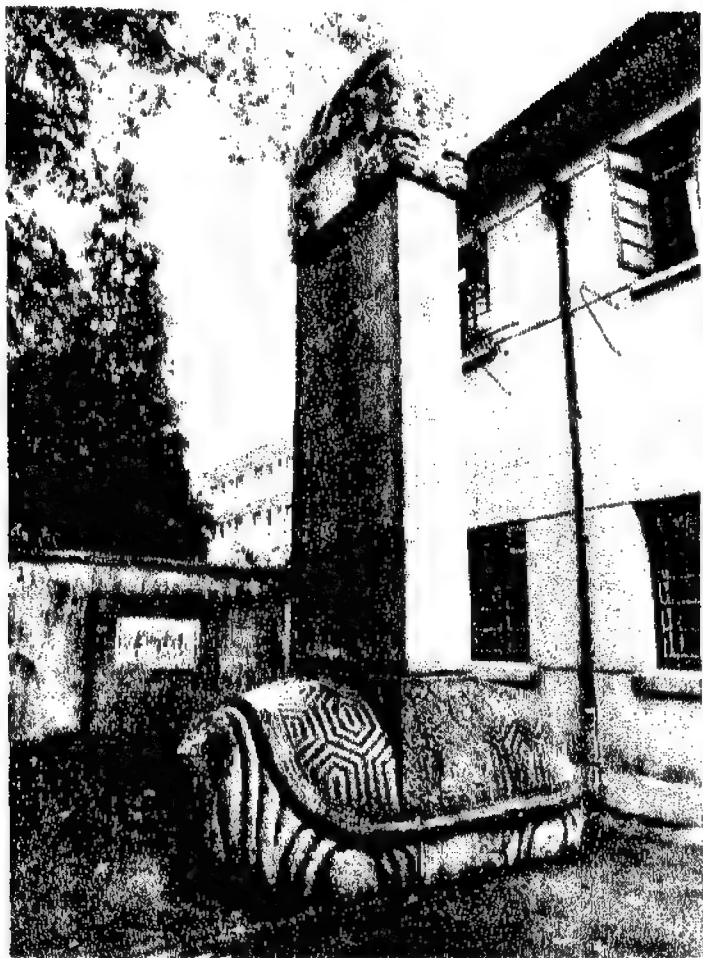


قارورة زرقاء ملونة ، تم صنعها في عهد شيوان ده ، من لون الحرفيات
الحكومي ببلدة جينغده ، مقاطعة جيانغشى ، في اوائل عهد اسرة مينغ

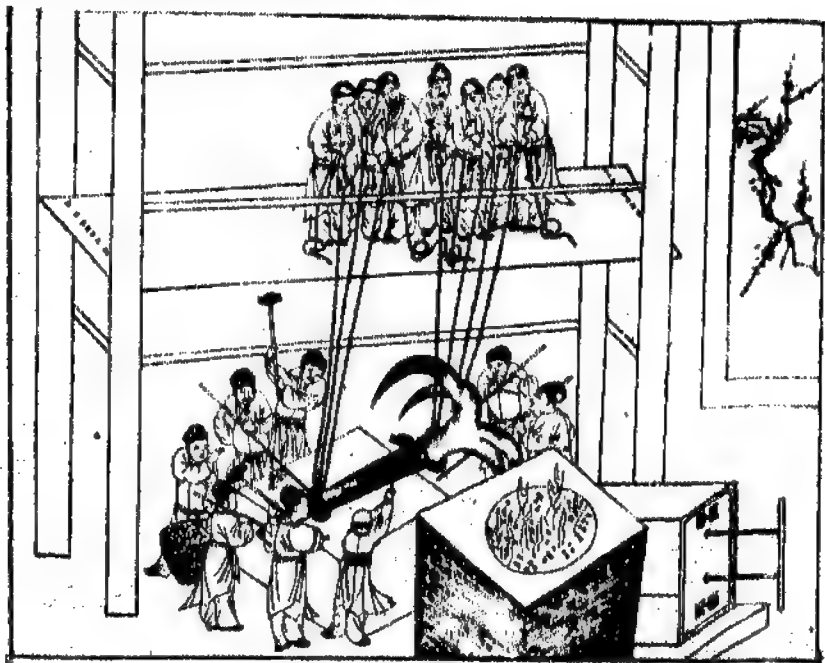
لوحة برونزية كان يحملها الحراس
الحكوميون في عهد أسرة مينغ ،
ومنقوش عليها : « على كل
حارس ان يحملها معه . والويل
لن يحملها او يعيرها او
يستعيرها . »



نموذج قن الحرفيات الحكومى فى
بلدة جينغده. مقاطعة جيانغشى



(١) - النصب التذكاري من ايام اسرة مينغ في مدينة نانجينغ . . متفوش
عليه رحلات تشينغ خه البحرية الى القرب



طرق المرساة الحديدية ، في عهد أسرة مينغ



مدفع برونزي استعمل في حراسة
حدود الصين الشمالية في عهد أسرة
مينغ



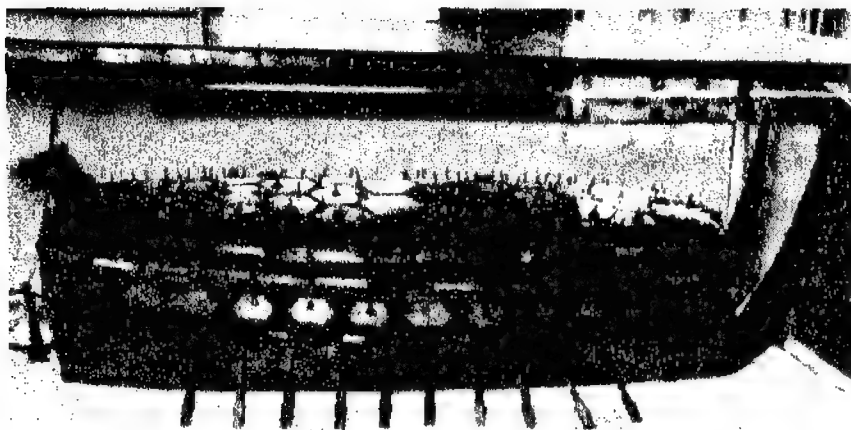
برج المراقبة الذى بنى خارج مدينة تشيوانتشو ، مقاطعة فوجيان للمساعدة
على مقاومة الغزاة اليابانيين فى عهد الامبراطور جيا تشينغ لاسرة مينغ



حربة القائد الشهير المناهض
للغزاة اليابانيين تشى جى
قوانغ فى عهد اسرة مينغ ،
عليها كلمات : « عائلة تشى ،
محافظة دنغتشو ، شانغونغ .
فى العام العاشر الذى تولى فيه
الامبراطور وان لى عرش
الحكم



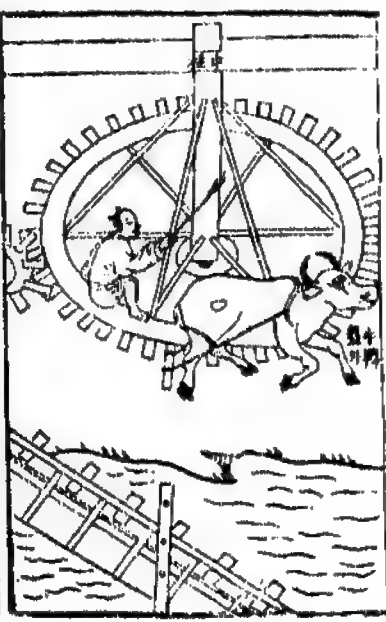
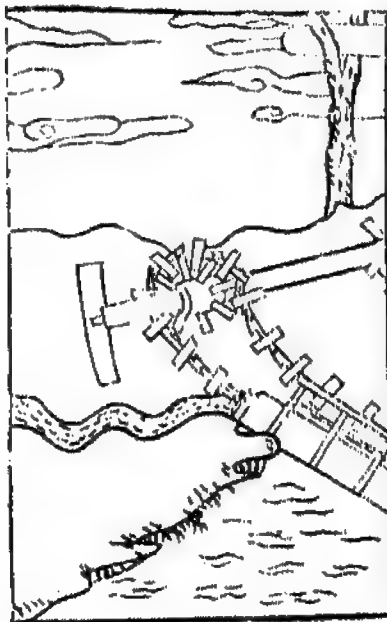
شيوى قوانغ تشى مؤلف « الكتاب الكامل فى الزراعة »
فى عهد اسرة مينغ



نموذج لسفينة حربية على شكل السلحفاة صممها لى شون تشن القائد
الكورى الشهير المناهض للغزاة اليابانيين



في شى تشن الصيدل العظيم ، بألى المراد عائلته واصدقائه وتلاميذه الى
مساعدته في تصنيف « الموسوعة الصيدلية . » رسم تقليدى بالحبر الصينى ،
بريشة : جيانغ تشاو. خه



صورة طبق الاصل من كتاب : « الابداع السماوى » بين ناعورة في عهد اسرة مينغ



تدريبات عسكرية في الحقول ، صورة من رواية « ابطال البحيرة » التي تم
طبعتها في عهد اسرة مينغ بناء على تنقيح يانغ دينغ جيان . والاصل هذا
محفوظ في مكتبة جامعة بكين

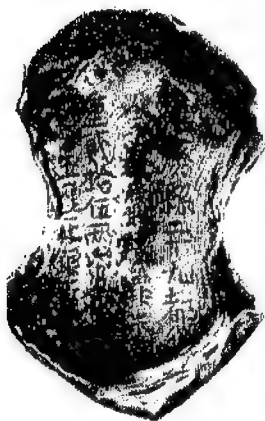
لى تشى . مفكر
تقديمى فى اواخر
عهد اسرة مينغ



وانغ فو تشى .
مفكر فى اواخر
عهد اسرة مينغ
واوالسل اسرة
تشينغ



جزء من مقبر يرجع تاريخه الى اسرة مينغ في مقاطعة سيتشوان



قطعة فضية تزن
« تايل » ، استخدمت
في اداء الجبايا
والضرائب في عهد
اسرة مينغ

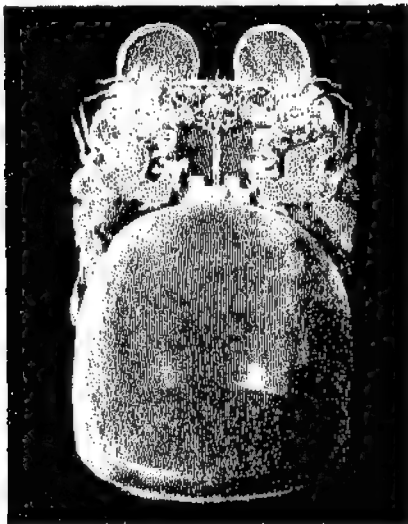


مروحة استخرجت من
مقاطعة جيانغسو

تمثال عسكري

تمثال خشبية تم صنعها في أيام اسرة مينغ
استخرجت من مقاطعة شانغونغ





الناج لامبراطور وان لي
استخرجت من مقابر اباطرة
مينغ شمال بكين

ملبس امبراطوري منسوج من خطوط ذهبية

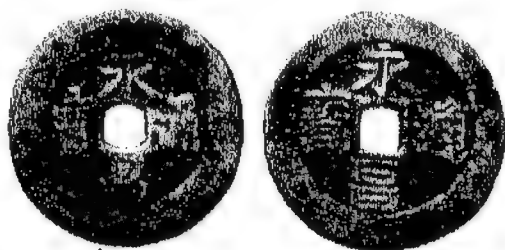


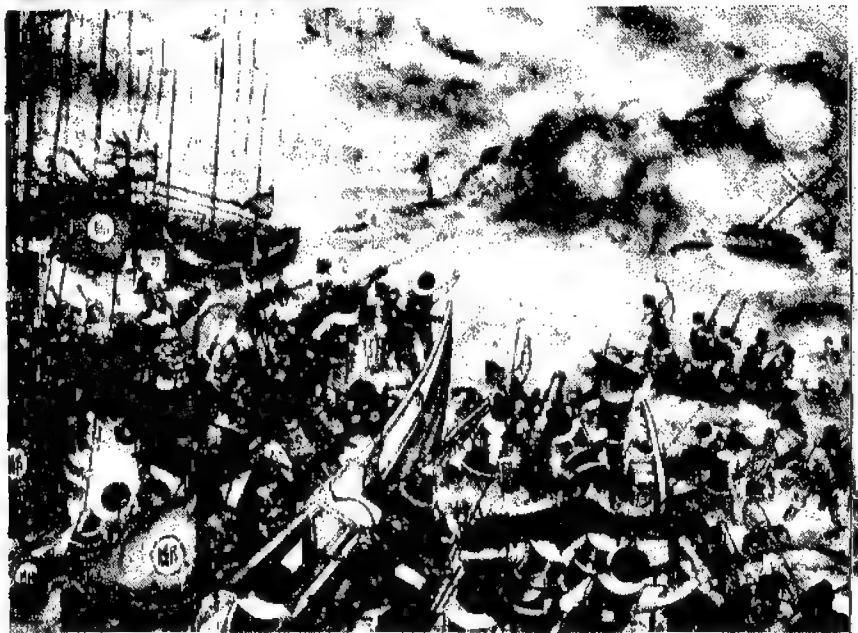


يدخل مدينة بكين

(٥)

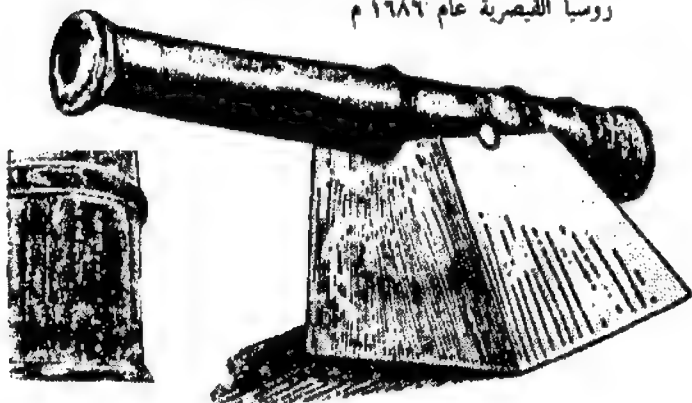
لقود نحاسية تم ضربها
حينما اسس لي تشي
تشينغ سلطنة الحكم
بمدينة شيان ، ولقش
على كل منها اللقود
يونغ تشانغ الراجة





صورة اعادة تشيخ تشيخ قونغ جزيرة تايوان الى الوطن الام

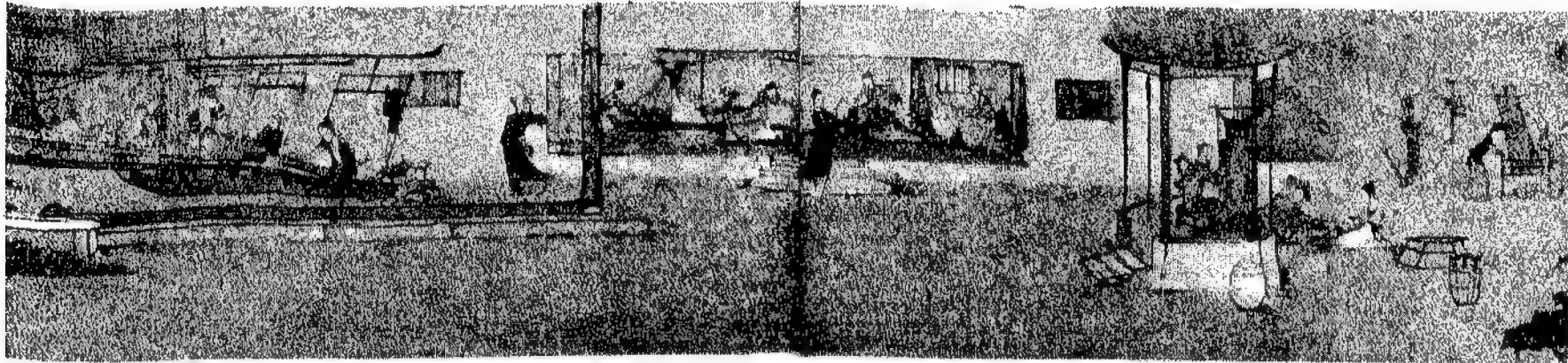
مدفع نحاسي يدعى «القهار الجبار»
استخدمه جيش تشيخ في قصف جيش
روسيا القيصرية عام ١٦٨٦ م



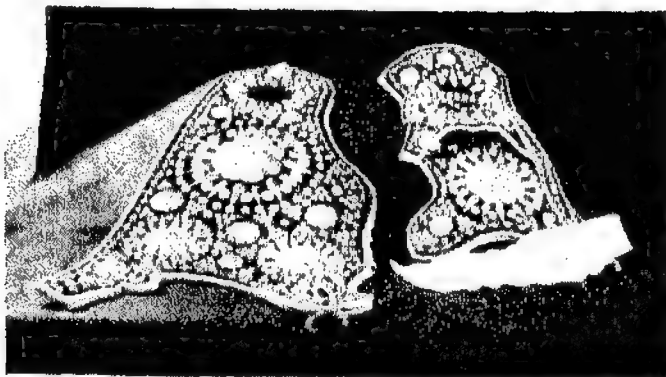
اسرة تشينغ



نصب خشبي للامبراطور تشيان لونغ وعليه صورته ، اسرة تشينغ ، في وسط
لهر بوتالا في عاصمة التبت



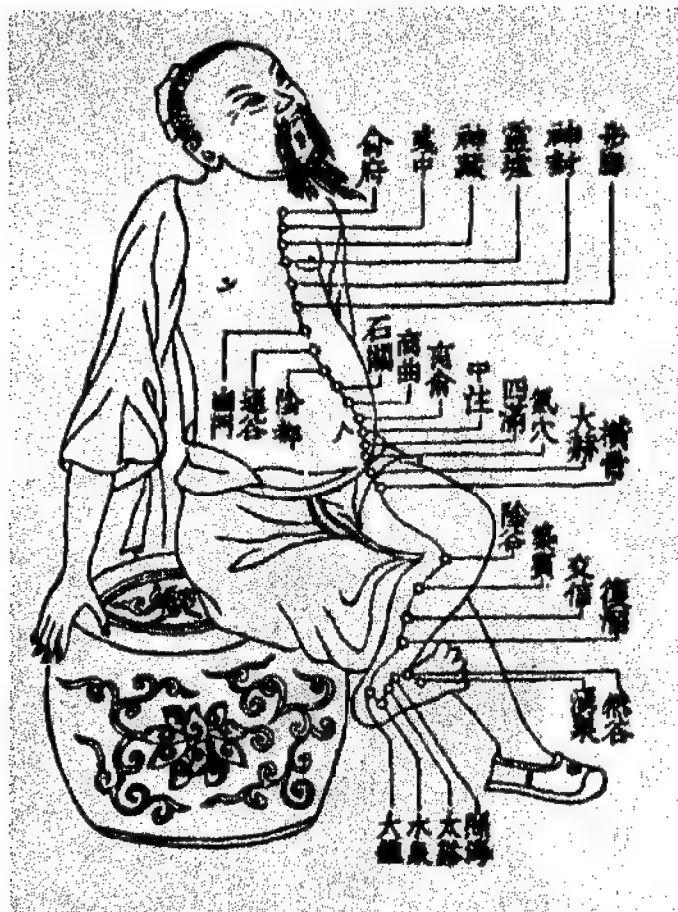
الصورة توضح معامل الحرير والنسيج في عهد أسرة تشينغ على لفيفة
بالاسلوب القديم



جعبة القوس وكنانة السهام اللتان قدمهما دويداش زعيم قبيلة تورقوت المغولية
للالامبراطور تشيان لونغ كجزية



جهاز فلکی فی عهد کانغ
شی من اسرة تشينغ



صورة نقاط الوخز لل قناة الكلوية في المجلد الخامس ، من كتاب « الكامل في الطب »



بو سونغ لينغ

تساو شيويه تشين





لوحة « العالم الناسك في الغابة » بريشة : يون شو بينغ



من آثار حديقة بوابينغوان

اساس السلطة الحاكمة للمنول .

طبق جنكيزخان مبدأ «توزيع الاراضى على كبار العائلات» بعد توحيد القبائل مما دفع المجتمع المبودى يتحول الى المجتمع الاقطاعى بصورة سريعة . ومن ثم استحوذ بنو جنكيزخان وغواصه على مساحات من الارض والسكان ، وتكلف الكادحين بمزاولة الانتاج الرعوى ودفع الجبايا والضرائب وكذلك اعداد الخيول والسروج والاسلحة والغالل واذا نشبت الحرب تبعوا مواليهم الى قتال العدو . هذا وقد تحول جنكيزخان واهله واقرباؤه ووزراؤه الى سادة اقطاعيين وتحول العبيد والاحرار سابقا الى عبيد رعاة وبالاضافة الى ذلك شرع المبدأ الاقطاعى يعم المجتمع المنولى .

وحدة أسرة يوان

شن جنكيزخان حروبا كثيرة بعد توحيد قبائل المنولى فاخضع بقواته العسكرية اسر شيا الغربية وتوفان والوفور لحكم المنولى ابتداء من عام ١٢٠٥ ، فانهى حكم أسرة شيا الغربية عام ١٢٢٧ واسرة جين عام ١٢٣٤ .

ثم شنت قوات المنولى هجمات متتالية على أسرة سونغ الجنوبية بعد سقوط أسرة جين ، فزحف قوبلاى خان ، حفيد جنكيزخان ، بحشود حاشدة للاستيلاء على دالى جنوب غربى الصين فحاصر أسرة سونغ الجنوبية . ثم ورث قوبلاى خان الحكم متغذا من العاصمة الكبرى (بكين) عاصمة للدولة ثم اعلن رسميا اسم دولته باسم يوان (١٢٧١ - ١٣٦٨) عام ١٢٧١ . وان قوبلاى خان ، لقب يوان شى تسو ، وهو اول امبراطور لاسرة يوان ، وتولى الحكم من عام ١٢٦٠ الى عام ١٢٩٤ .

واصلت قوات المنولى بقيادة يوان شى تسو الهجمات على أسرة سونغ الجنوبية واستولت على اراض واسعة فى المجرى الاوسط والاسفل لنهر اليانغتسى لكى

كابدت من المقاومة العنيفة من قبل الشعب والجيش لأسرة سونغ الجنوبية وانتهى الامر بالاستيلاء على لينآن عاصمة سونغ الجنوبية عام ١٢٧٦ . واد ذلك نهض ون تيان شيانغ (١٢٣٦ - ١٢٨٢) القائد المسمى وزحف بحشود حاشدة الى مقاطعات جيانغشى وفوجيان وقوانغدونغ لمقاومة اللغلام لكنه وقع اسيرا بيد المنولى فى احدى المعارك فنقل الى العاصمة الكبرى (بكين) وسجن فى

لزيادة اربعة اعوام ، وفي تلك الاثناء اظهر روح البطولة والاباء مفضلا الموت بشرف على الحياة بخنوع فقتل . ثم وصلت قوات المغول الى آيشان (جنوب محافظة شينهو ، مقاطعة قوانغدونغ ، حاليا) على ساحل البحر الجنوبي وانتهت الى القضاء على اسرة سونغ الجنوبية ومن ثم توحدت الصين في اسرة يوان على يد المغول عام ١٢٧٩ .

شهدت الصين المتعددة القوميات الموحدة في ظل اسرة يوان تطورات ملحوظة ، واكثرت احوال التآلف بين قومية هان وبين الاقليات القومية . فلما استولت قويتا تشيدان ونويوتشن على امتداد وادي النهر الاصفر وخالطتا ابناء قومية هان عبر عمليات المجاورة والتزاوج زالت الفروقات بين هذه القومية وتلك في ظل حكم يوان فسميتا باهل « هان » . والجدير بالذكر ان العرب والفرس المؤمنين بدين الاسلام الذين وصلوا منذ عهد اسرتي تانغ وسونغ وخاصة منذ القرن الثالث عشر قد استوطنوا في مناطق متعددة فاشتهروا بلقب « هوى » كما انشأوا صلات التآلف والزواج بينهم وبين ابناء هان والمغول والويغور حتى تكونت منهم قومية جديدة هي قومية هوى .

تحديد المقاطعات الادارية

كانت مساحة الصين في عهد اسرة يوان اوسع منها في الاجيال الماضية فعملت حكومة يوان على تحديد مقاطعات ادارية في نطاق البلاد وذلك من اجل تعزيز الحكم الاتقاعى وقررت انشاء وزارة للمقاطعات في الحكومة المركزية كأعلى هيئة لادارة شؤون الدولة . وبالتحديد ، كانت المقاطعة اضخم نطاقا من المقاطعة حاليا ، اضافة الى ذلك قامت دائرة للاشراف بمحافظة تونغآن ، مقاطعة فوجيان وكلفتها بالمسئولة عن ادارة جزيرتي بننتهو وتانوان . وتحديد المقاطعات الادارية ذلك في نطاق انحاء البلاد قد ارسى اساسا لتحديد المقاطعات الحالية بصورة اولية .

كما انشأت دائرة للسياسة والدعاية في الحكومة المركزية مسؤولة عن ادارة دهن بودا في انحاء البلاد وادارة شؤون التبت . وعملت حكومة يوان على تعيين الموظفين المسئولين عن التبت ومرابطة القوات العسكرية فيها واحصاء السكان

وجمع الجبايا والضرائب وتطبيق الادارة الفعالة هنالك ومن ثم تحولت التبت الى منطقة تحت ادارة حكومية يونان بصورة رسمية وكذلك عملت حكومة يونان على انشاء الهيئة الحاكمة في منطقة شينجيانغ واقامة القوات العسكرية هنالك .

الاقتصاد

في البداية ، اهل التبت انهمول الاهتمام بالانتاج الزراعي على اودية النهر الاصفر حين زحفت قواتهم الى الجنوب ، وكان كثير منهم قد استحوذ على مساحات شاسعة من الاراضي المزروعة وحولوها الى مراعي حتى اقترح بعضهم اخلاء المساحات الشاسعة من ابناء قومية هان كيما ترعى فيها المواشي بحجة أنهم « غير صالحين للدولة » ، مما أدى الى اثاره الفتنه والفوضى . وهنا نهض الوزير الاعظم بالوتشوتساي (١١٩٠ - ١١٤٤) قائلا : لو سمح لأبناء قومية هان ان يزرعوا ويدفوا الجبايا والضرائب فذلك مفيد لتبلاء المغول . ونصحهم بترك ما يضر الانتاج الزراعي . وعندما تولي قوبلاي خان الحكم اعطى اهتمامه وعنايته للانتاج الزراعي ووجه أوامره الى انشاء الدائرة المسئولة من الزراعة وتكليفها بادارة شئون الزراعة وتربية دود القز في انحاء البلاد وارسل المرشدين الزراعيين الى تفقد احوال الانتاج الزراعي في ارجاء البلاد وطلب منهم ان يكتبوا الى الحكومة المركزية تقارير عن نتيجة التفقد كيما ترجع اليها في تقدير الموظفين المحليين الذين تجمعوا او فشلوا في معالجة الشئون المحلية واطافة الى ذلك عملت دائرة الزراعة على مراجعة الكتب القديمة وجمع الخبرات والتجارب المتقدمة من اوساط الشعب حتى اكتمت تأليف كتيب بعنوان : « مهمات الزراعة وتربية دود القز » ووزعته على انحاء البلاد مستهدفة تشجيع الناس على ممارسة الانتاج الزراعي . كما وجه يونان شي تسو أوامره الى انشاء دائرة مسئولة عن ادارة شئون حفر القنوات والري وحشد الايدي العاملة واللوازم اليومية في انحاء البلاد لترميم النهر الاصفر وتشيد منشآت الري .

اعيد الانتاج الزراعي الى حالته الطبيعية تدريجيا وشهد تطورات ملحوظة عبر العمل المجهد لدى ابناء القوميات المختلفة بينما توسعت مساحات القطن اوسع مما مضى ، الامر الذي خلق الظروف الملائمة لتطوير صناعة الغزل والنسيج

القطنى وكذلك تطوير الزراعة فى مناطق الحدود وخاصة فى منطقة يوننان جنوب الصين وبلغ مستواها المتطور نظيره فى داخل البلاد .

ازدهرت المواصلات ازدهارا نسبيا فى عهد أسرة يوان . فأنذاك اعتمدت حكومة يوان على المناطق جنوبى شرق الصين فى جمع الاموال والغلال التى يحتاج اليها سكان العاصمة الكبرى (بكين) وكان النقل يتم اما بالنهر او بالبحر اذ كانت القناة الكبرى التى تربط جنوب الصين بشمالها مغلقة الملاحة بسبب الحروب المتتالية بين جين وسونغ الجنوبية عبر السنين ، وعندما تولى يوان شى تسو عرش الحكم تم حفر قناة هويتونغ من محافظة لينتشينغ الى دونغينغ ، مقاطعة شاندونج ، وايصالها بالقناة الكبرى المؤدية الى الجنوب والشمال وعمل على تطوير القناة من المعوقات كما حفر قناة تونغهوى بين محافظة تونغتشو (شرق بكين) وبين العاصمة الكبرى (بكين) ، هذا وقد وصلت الغلال من هانغتشو جنوبا الى العاصمة الكبرى (بكين) مباشرة عبر القناة المذكورة كما عملت حكومة يوان على افتتاح خط الملاحة البحرية بين الجنوب والشمال فانطلقت السفن من مرفأ ليوجيا بمصب نهر اليانغتسى (نهر ليو خه ، محافظة تايوانغ ، مقاطعة جيانفسو ، حاليا) عابرة البحر الاصفر وبحر بوهاي حتى وصلت الى تشى قو (تيانجين ، حاليا) ثم نقلت الى العاصمة الكبرى (بكين) . كانت الرحلة تستغرق عشرة ايام فقط اذا كانت السفينة مع الريح . وفى اغلب الاحيان ، كانت حمولة السفن تنقل ١٧٥ الف طن من الغلال سنويا . وهكذا لميت الملاحة البحرية دورا هاما فى نقل الغلال من الجنوب الى الشمال فى عهد أسرة يوان .

التناقضات الاجتماعية وسقوط اسرة يوان

فرضت حكومة يوان على الفلاحين ضرائب باهظة وخاصة ضرائب بديلة من اعمال السخرة فاذا دفعوها اكرهوا على اداؤها كذلك . وقد استحوذ النبلاء من قوميى المنول والهان وغيرهما وكبار الموظفين وملاك الاراضى واصحاب المعابد على مساحات شاسعة من الحقول المزروعة . وهنا نستشهد بما ذكرته المدونات التاريخية : « يعجز الطير عن الوصول الى نهايتها » . فمثلا ، منح امبراطور يوان الوزير الاعظم يو يان ٣٠ الف هكتار من الحقول المزروعة الواقعة فى مقاطعة شنان . واطافة الى ذلك ، وجب على الفلاحين المستأجرين ان يدفعوا اجورا اضافية بصورة متتالية وعلى بنينهم وبناتهم ان يخدموا مواليهم . واشد من ذلك ان الحقول كانت تباع مع افراد الموائل الفلاحية الى آخرين حينما . هذا من جهة ، ومن جهة اخرى ، سبى النبلاء وكبار الموظفين عبر الحروب اعدادا كبيرة من السكان كفنائهم خاصة بهم اجبرت على الزراعة واداء اعمال السخرة ودفع الجبايا والضرائب حتى سيم البشر كالحيوانات الى الاسواق البيع .

كما انشأت حكومة يوان معامل جلب اليها الصناع بموائم البائع عددها مليونيا ، واتمت تصنيف سبلات الصناع واهاليهم وسمتها بسجلات عوائل الصناع حيث عملوا ليل نهار وحصلوا على ما لم يسد رمقهم ومع ذلك نزل عليهم الضرب والشتم حينما بعد حين . واطافة الى ذلك لم يسمح لنسل الصناع ان يتخلصوا من المعامل الحرفية .

كما عمل حكام اسرة يوان على تطبيق سياسة الاضطهاد القومى مجسدة فى تقسيم سكان البلاد الى اربع درجات : « المنول » اصحاب المنازل العالية ؛ « سكان سهو » ومنهم ابناء شيا الغربية وغيرها من المنطقة الغربية ؛ « ابناء هان » ومن ضمنهم الهانيون الشماليون وابناء قوميات تشيدان وتيويجن وغيرها فى الشمال ؛ سكان الجنوب وهم فى السئلة الأدنى : الهانيون الجنوبيون وابناء القوميات فى جنوب نهر اليانغتسى ، على ان بعض ملاك الاراضى الهانيين كانوا

يشغلون المناصب الحكومية ويملكون حقولا واسعة . وقد افلس بعض المنول
وتشردوا بدورهم في كل مكان فتحولوا الى ارقاء .

الانتفاضة الفلاحية وجيش الشالات الحمراء

ضاق ابناء القوييات ذرعا بالاضطهاد الشيوع الذي مارسه حكام اسرة يوان
فخرج منهم زعماء مثل هان شان تونغ وليو فو تونغ وغيرهما وقاموا بتمهية الفلاحين
في اودية المجرى الاسفل للنهر الاصفر ونهر هوايخه ، وهذا قد قدح شرر
الانتفاضة الفلاحية على نطاق واسع . وكان الامبراطور شون دى لاسرة يوان
(١٣٢٠ - ١٣٧٠) قد اوفد ١٥٠ الفا من الفلاحين و ٢٠ الفا من الجند بمقاطعتي
نغبي وغنان الى توبيم النهر الاصفر عام ١٣٥١ ، وأنداك كان الفلاحون
يمشون عيشة بائسة فلما وصلوا الى موقع العمل ، فرس الموظفون عليهم اتارات
وجلدوا ظهورهم مما ادى الى تأجيج نار الحقد والغضب في صدورهم . وفي الحال ،
عمل هان وليو وامثالهما على تعبئة الفلاحين مغتنيين هذه الفرصة ونشروا
الحكاية التالية : « رجل صخري اعور اذا فتح عينه نحو النهر الاصفر اثار
التمرد . » واذذاك احضروا حجرا نحتوا عليه تمثالا لرجل اعور ودفنوه قاع
نهر هوايغليونغ (شمال شرقي محافظة لانكاو ، مقاطعة خنان ، حاليا) .
وعندما حفر الفلاحون استخرجوا الرجل الصخري فهاجت في قلوبهم عواطف
جياشة فقدوا عزائمهم على تحطيم العالم الظالم . فلما بلغ الموظفون المسلمين
خبر الدائرة المدبرة بعثوا الى القاء القبض على هان شان تونغ وقتلوه . وفي الحال ،
تكدف ليو فو تونغ بقيادة الفلاحين واعلن الانتفاضة في مدينة ينغتشو (محافظة
فونانغ ، مقاطعة آنهوى ، حاليا) ، فاستولت قوات الانتفاضة دغعل ناملق
ممتدة من ينغتشو الى خنان بصورة سريعة وانضم اليها مئات الآلاف هوه . الا
ذلك كانت قوات الانتفاضة ترفع رايات حمرا زاهية وكل مشترك فيها على رأسه
شال احمر لذا اطلق عليها الناس جيش الشالات الحمراء .
تأثر الفلاحون بدعوة ليو فو تونغ والتحقوا جماعة فجماعة بقوات الانتفاضة
وتبعتم الانتفاضة بقيادة شوى شيو هوى وقوه تسي شينغ في مقاطعة آنهوى
وسميت ايضا « جيش الشالات الحمراء » .

وجه ليو فو تونغ بجيش الشالات الحمر ضربات ساحقة ضد قوات يوان الحكومية فانثأ سلطة الفلاحين في بو تشو (محافظة بوشيان ، مقاطعة آنهوى ، حاليا) واسماها دولة سونغ واختار هان اين ار بن هان شان تونغ ملكا لها ١٣٥٥ . وفي العام التالي شن جيش الشالات الحمر هجمات على مناطق ممتدة وقاز بالانتصارات العظيمة وفي عام ١٣٥٧ ، بعث ليو الى الشمال ثلاثة جيوش اولها دخل مناطق ششي ، قانسو ، نينغشيا ، سيتشوان وئاليهما وصل الى منطقتي شانغونغ وشي و اقترب من العاصمة الكبرى عاصمة يوان والثالث دخل منطقة منغوليا الداخلية مطلقا من منطقة شانشي واشمل الحريق في قصور كاييبنغ في العاصمة العالي (على الضفة الشمالية لنهر شانغلو ، غرب شمال دوهلون ، منطقة منغوليا الداخلية الذاتية الحكم ، حاليا) ثم وصل الى شرق منطقة لياونينغ . و اضافة ذلك كان قسم من الجيش بقيادة ليو فو تونغ يتنقل في منطقتي آنهوى وخنان للقتال واستولى على بيانلياغ (كايبنغ ، مقاطعة خنان ، حاليا) متخذاً منها عاصمة للدولة وكذلك قامت الانتفاضة الفلاحية جنوب نهر اليانغتسي واستولت قواتها ، مليون جندي ، على مساحات فسيحة من مجرى اليانغتسي الاوسط والاسفل . وجهت قوات الانتفاضة رمحها نحو سلطات يوان الحاكمة المحلية في انحاء البلاد وقتكت بكار الموظفين الفاسدين وملاك الاراضي والفت الاجور والضرائب واعمال السخرة كما فتحت مستودعات الذلل لاغاثة الفقراء واستول على الحقول المزروعة من ملاكها ووزعتها على الكادحين المدقمين وخلصت الارقاء الفلاحين والارقاء وعوائل الصناع من قيود العبودية واعادت الحرية المطلقة اليهم حتى تداعت سلطة يوان الحاكمة بضربات الانتفاضة الفلاحية .

ولما عجز الجيش الحكومي عن مواجهة قوات الانتفاضة الفلاحية اعطى حكام يوان رؤساء القوات المسلحة املاك الاراضي عطاء سخيا ودعوهم الى مشاركة الجيش الحكومي في قتال قوات الانتفاضة وفي نفس الوقت حاولوا اغراء قواد الانتفاضة الفلاحين بالجاه والمال بغية خلق الشقاق بين قوات الانتفاضة . هذا من جهة ، ومن جهة اخرى ، كانت الانتفاضة الفلاحية تنقصها القيادة الموحدة وقوتها مشتتة ، الامر الذي جعل العدو يستغل ذلك ، فانهزمت قوات ليو فو تونغ بسبب الهجمات العنيفة من قبل القوات الحكومية والقوات المسلحة لملك الاراضي بصورة متتالية ثم وقع ليو مع قواته العسكرية في حصار محكم في

آلفنغ (محافظه شيوشيات ، مقاطعة آنهوى ، حاليا) واستشهد بشرف . وقد استمر جيش الشالات الحمر بقيادة ليو فى النضال المسلح ١٢ سنة خاص خلالها مئات الممارك وزلزل اركان يونان الاقطاعية .

القضاء على اسرة يونان

تشو يونان تشانغ (١٣٢٨ - ١٣٩٨) اول الاباطرة لاسرة مينغ فى التاريخ الصينى ، كان فلاحا أجيرا والتحق بجيش الشالات الحمر بقيادة قوه تشو شينغ عام ١٣٥٢ ، اى بعد ان قامت الانتفاضة الفلاحية بقيادة ليو فو تونغ وغيره بسنة واحدة ثم حمل على كتفه مسئولية قيادة رجال قوه بعد وفاته وبعد ذلك قبل لقب الملك الذى منحه اياه هان لين ار ملك مينغ الصغير . ثم زحف تشو بقواته العسكرية الى جنوب نهر اليانغتسى واستولى على مدينة تشيتشينغ عام ١٣٥٦ وحول اسمها الى البلدية ينجتيان (مدينة نالكين ، حاليا) وانشأ فيها سلطة الحكم واغتنم فرصة الحروب الجارية بين جيش الشالات الحمر بقيادة ليو فو تونغ وبين القوات الحكومية والقوات المسلحة لملاك الاراضى مستهدفا تطوير نفوذه الخاص واختار المستشارين المستنيرين من طبقة ملاك الاراضى ومنحهم وظائف عالية . و اشار عليه تشو شينغ : « تشييد الاسوار المallee المحيطة بالمدن وادخار الغلال اكثر فاكثر وتأجيل تسمية الامبراطور » سعي وراء تطوير الانتاج الزراعى وتوسيع القوات المسلحة . هذا وقد سيطر على المناطق الفسيحة لمجرى اليانغتسى الاوسط والاسفل عبر حروب استمرت عشر سنوات .

تأثر تشو يونان تشانغ فكريا بطبقة ملاك الاراضى واحببت اعماله حين اتسع نفوذه حتى تحول الى وكيل لطبقة ملاك الاراضى حيث اعلان بيان وصف فيه جيش الشالات الحمر بكلمة « الشيطان » كما اوضح فى البيان : « اعادة المساكن والممتلكات الى طبقة ملاك الاراضى . » ثم بحث تشو قواته العسكرية الى الشمال عام ١٣٦٧ . وفى عام ١٣٦٨ اعتلى تشو يونان تشانغ عرش الحكم فى بلدية ينجتيان ولصّب نفسه امبراطورا لاسرة مينغ . وهنا نذكر ان تشو يونان تشانغ هو مينغ ثاى تسو كما ورد فى السجلات التاريخية الصينية ، الذى تولى سلطة الحكم لاسرة مينغ من عام ١٣٦٨ الى عام ١٣٩٨ ، وفى نفس العام استولت قوات مينغ العسكرية على عاصمة يونان الماصمة الكبرى (بكين ، حاليا) . وبهذا اندثر حكم اسرة يونان فى الصين .

العلاقات الخارجية والثقافة في عهد أسرة يوان

كانت الصين من اقوى واغنى بلدان العالم وشاع صيتها في
اوريا وآسيا وافريقيا في عهد أسرة يوان (١٢٧١ - ١٣٦٨) .

العلاقات الخارجية في عهد اسرة يوان

تطورت المواصلات الخارجية تطورا عظيما آنذاك وكان الامبراطور
قوبلاى خان - يوان شى تسو - (١٢١٥ - ١٢٩٤) قد سمح للتجار الأجانب
بالسجى الى الصين فتدفق اليها من ٢٠ بلدا او اكثر بما فيها مدينة تشامبا
(جنوب الفيتنام حاليا) وسومطرة وطاب المقام لبعضهم فاستقر وعين آخرون
موظفين في حكومة يوان ، من بينهم بو شيو قنغ ، تاجر عربى ، الذى احتل
منصبا كبيرا في حكومة يوان ، وبالتحديد ، كان المسئول عن ادارة التجارة
الخارجية بمقاطعتى قوانغدونغ وفوجيان ، واخوه بو شيو تشنغ الأديب المشهور
الذى نظم الشعر باللغة الصينية . لقد جاء عدد غير قليل من العلماء العرب والاوربيين
استقروا في الصين وساهموا في قضية العلوم والثقافة في الصين مثل يوسف العالم
العربى الذى جاء عن طريق بيزنطة الشرقية والذى عمل في خدمة اسرة يوان
من عام ١٢٥٠ الى وفاته عام ١٣٠٨ . وقد نال لقب « عضو الاكاديمية
الامبراطورية » وثمة عالم آخر هو جماك الدين الفلكى الفارسى
عمل في خدمة اسرة يوان سنوات عديدة وعين مشرفا على انشاء المرصد الفلكى
بكين وكذلك صناعة المزواة والمحلقة (آلة فلكية قديمة) والمقاييس الاخرى ،
كما خرج بعض الصينيين بجولات ورحلات الى المغارج نتيجة سهولة المواصلات
البحرية آنذاك . وعندما تولى الامبراطور يوان دى (١٣٢٠ - ١٣٧٠) عرش
الحكم ابهر واقع دا يوان المولود في مدينة نانتشانغ ، مقاطعة جيانغشى مرتين
الى البلدان على شواطئ المحيط الهندى وتجول في الهند والجزيرة العربية وفارس
وبعض البلدان على سواحل البحر الابيض المتوسط وساحل افريقيا الشرقى (تانزانيا ،

حاليا) . ووضع كتاب « موجز في وصف الاجانب وسكان الجزر الاجانب »
بعد عودته وسجل فيه ما رآه وسمعه من العجائب والذرائب .

وكانت المدن مثل العاصمة الكبرى (بكين ، حاليا) وهانغتشو وتشيوانتشو ،
قوانغتشو جنوب نهر اليانغتسى مزدهرة جذبت اليها التجار والزوار الأجانب ،
فوصل اليها ماركوبولو الرحالة الايطالى (١٢٥٤ - ١٣٢٤) بصحبة أبيه
عام ١٢٧٥ ولقى هو وابوه حفاوة بالغة وكان الامبراطور قوبلاى خان يستمع
اليه ويحمل وفق آرائه . اقام ماركوبولو فى الصين ١٧ سنة وتجول فى انحاء البلاد
ووضع كتاب : « رحلات ماركوبولو » بعد ان عاد الى مدينة البندقية ،
وسجل فيه احوال البلاد والاسواق المزدهرة فى عهد اسرة يوان . وقد اثار ذلك
الاوربيين لمعرفة الحضارة الصينية . ومما ذكره عن العاصمة الكبرى انها :
« مدينة لا نظير لها فى وفرة السلع والمستودعات . » واستطرد قائلا : « البنايات
والعمارات فخمة وضخمة فى داخل المدينة وخارجها فضلا عن قصور كبار
القوم » ، كما تحدث عن التجارة المزدهرة فى نفس المدينة قائلا : « تتدفق الى
المدينة كميات هائلة من البضائع كالسبيل . . فالحرائر تجرها حوالى الف عربة قادمة
الى المدينة يوميا » . وقال عن مدينة شيآن : « تزدهر الزراعة والصناعة والتجارة
اليومية لاتحصى فى المدينة والاسمار رخيصة جدا جدا . » وكذلك تحدث
عن المواصلات النهرية بمدينة تشنغشو ، مقاطعة سيتشوان : « السفن والقوارب
تملأ النهر ويتردد عليها التجار حاملين بضائعهم . وليس لها مثيل فى الازدهار
فى شوارع الصين ! » وتحدث عن التجارة الخارجية فى مدينة تشيوانتشو التى
اطلق عليها اسم الزيتون آنذاك قائلا : « بلغت الواردات من اللؤلؤ والاحجار
الكريمة فى هذه المدينة درجة خيالية » كما قدر الراسيات فى ميناء تشيوانتشو بمائة
سفينة . وعاد هذا الرحالة الايطالى الى اوربا عن طريق بلاد فارس مرافقا موكب
الاميرة التى تزوجت من امير ايلخان عام ١٢٩٢ .

وابن بطوطة (١٣٠٤ - ١٣٧٧) الرحالة العربى الشهير وصل الى
الصين عام ١٣٤٧ حيث اعجب بالمناظر الطبيعية الجميلة والثروات الطائلة .
فقد ذكر فى رحلته عن قوانغتشو : « الاسواق مزدهرة فى المدينة ولا مثيل لها
فى العالم » وكذلك قال عن مدينة هانغتشو انها لا مثيل لها فى الدنيا . ولقى
من اهل الصين افضل معاملة . . اوفدت حكومة يوان مبعوثا خاصا لمصاحبته

في جولاته حيث اعتنى بمبادئه الاسلامية من حيث المأكل والمشرب وغير ذلك .
نقلت الانتراعات الصينية ، البوصلة والبارود وفن الطباعة ، الى البلدان
العربية واوروبا وكذلك نقلت علوم الفلك والطب والحساب من العرب الى الصين
وبذا تعززت العلاقات الثقافية بين الصين وبين البلدان الاجنبية .

العلوم والتقنية

تطورت العلوم والادب والفن في الصين من عهد أسرة يوان فخرجت مجموعة
ممتازة من رجال الثقافة والعلوم .

قوه شيو تشنغ (١٢٣١ - ١٣١٦) : عالم فذ في عهد أسرة يوان تأثر
منذ صغره بجده قوه عالم الرياضيات وهندسة الري واكمل تعليمه على يد الاستاذ
ليو بينغ تشونغ عالم الفلك والجغرافيا من بعده ، الامر الذي دفعه الى الشغف
بالعلوم الطبيعية . ثم استدعاه الامبراطور قوبلاي خان وهو في ال ٣٢ من عمره
واعطاه عطاء سخيا ، وقد وضع على عاتقه مشروعية تعديل طريقة التقويم السنوي ،
فأتم صناعة بضعة عشر صنفا من المقاييس الفلكية وتوصل الى ان ايام السنة
٢٤٢٥ ٣٦٥٢ يوما مينا ان الفروق بين هذا الرقم والاقوات الحقيقية التي تدور
فيها الشمس دورة واحدة حول الارض ٢٦ ثانية . ووضع كتابا جديدا عن التقويم
اسماه « التقويم السنوي » وهو يماثل التقويم الجارى في الوقت الحاضر ،
اضافة الى انه سبقه بثلاثمائة سنة .

وتفنن العالم قوه شيو تشنغ في هندسة الري فرأس بنفسه ترميم القنوات
الجارية بمنطقة قاتسو ونيغشيا على امتداد شواطئ النهر الاصفر
فاستفاد منها الفلاحون لارواء ٦٠٠ الف هكتار من الحقول وبعد ذلك قاد حفر
القناة من العاصمة الكبرى الى تولونغتشو فتم بواسطتها نقل الدلال من جنوب
الصين مباشرة .

هوانغ داو يوه ولدت في بلدة « اويششنغ » بشأنفهاى في الفترة ما بين عهدي
سونغ ويوان . وعندما شبت وصلت الى جزيرة هاينان متشردة لسبب مجهول
حيث عاشت مع اهل قومية يى وتعلمت منهم طريقة الغزل والنسيج حتى اجادتها

ثم عادت الى شانهى عام ١٢٩٦ وهى تناهز الخمسين من عمرها فعاثت على نسج القماش والى جانب ذلك عملت جيرانها طريقة الغزل القطنى بينما اضافت بعض التحسينات الى الادوات كما علمتهم فن نسج الاتمشة المزخرفة حتى انتجوا اقمشة مزخرفة بنفصون متقطعة ورسوم المنقاه المدورة ورقع الشطرنج ومقاطع اللغة الهانية . واصبحت الف عائلة تعيش على تلك المهنة فى بلدة « اونيتشنج » وراحت شراشف البلدة فى كل مكان .

احرزت أسرة يوان رائدة فى علم الزراعة فخرج فى عهدهما عالم الزراعة وانغ الذى صنف « كتاب الزراعة » بعد جهود مضيئة استغرقت عشر سنوات وسجل فيه المنجزات التى احرزها الكادحون الصينيون فى الانتاج الزراعى منذ اصدار كتاب « الفنون الاساسية للرعاية الشعبية » الذى ألفه العالم جياسى شيه شيه المائس فى عهد أسرة وي الشمالية (٢٨٦ - ٥٣٤) . و « كتاب الزراعة » هو اول كتاب يلخص التجارب فى قطاع الزراعة فى الصين ، والجدير بالذكر ان وانغ تشن كان قد امسك بزمام السلطات لادارة المحافظات وكان حسن السيرة واستر يساعد الفلاحين فى كيفية ممارسة الانتاج الزراعى واصلاح الادوات الزراعية . وقد لعب « كتاب الزراعة » دورا هاما فى دفع الانتاج الزراعى الى التقدم والتطور . ولا يفوتنا ان نذكر هنا لو مينغ شان عالم الزراعة من القومية الويغورية الذى اتم تأليف « المرجز فى الزراعة وضروريات الحياة » وسجل فيه معلومات وفيرة من كيفية فرس الاعشاب الطبية وابادة الحشرات الضارة بالانسان .

الثقافة والفن

تطور علم التاريخ تطوراً نسبياً فى عهد أسرة يوان فبرز فيه المؤرخ الشهير ما دوان لين الذى اتم تصنيف « التحقيق التاريخى فى الشؤون العامة » تاركاً مادة وفيرة رجعت وترجع اليها اجيال عديدة من المهتمين بدراسة نظام السياسة والاقتصاد آنذاك . وتكلف توتو (١٣١٤ - ١٣٥٥) رئيس مجلس الوزراء فى حكومة يوان بهمة ثلاث مجموعات تاريخية : « تاريخ سونغ » ، « تاريخ لياو » ، « تاريخ جين » ، كل واحدة منها وخاصة الأخيرتين ، سجلت فيها

كميات غزيرة من المعلومات الاساسية عن قويتى تشيدان ونيويتشن ، وخرجت مجموعة باسم « تاريخ المغول » تضم ٢٨٢ فصلا تم تأليفها في الحقبة الوسطى من القرن الثالث عشر ، سجل فيها لشوء قومية المغول ومؤثر الامبراطورين جينكيزخان (١١٦٢ - ١٢٢٧) واوفوداي خان (١١٨٦ - ١٢٤١) . وهذا الكتاب مساهمة بارزة قدمها المغول في تطوير الثقافة الوطنية الصينية . تميز الادب والفن بميزات خاصة في ذلك المهد وقد سبق ذلك ظهور المسرحيات المتنوعة في عهد أسرة سونغ حيث عرضت المسرحيات الهزلية والغنائية وبعد ذلك ، خرج عدد من كتاب المسرحيات ورد اسماء ٢٠٠ منهم في كتب التاريخ واشهرهم قوان هان تشينغ ووانغ شى فو ، الخ .

قوان هان تشينغ (١٢١٠ - ١٣٠٠ تقريبا) ولد في العاصمة الكبرى وكان مسؤولا في الاكاديمية العليا الابراطورية وكانت علاقته بزملائه حل خير ما يرام وتعرف على الممثلين المشاهير ومؤلفي المسرحيات . كان موهوبا مولعا بالفن والغناء والرقص وغيرا في الموسيقى . وكثيرا ما شارك الممثلين في عرض البرامج الفنية كما ترك لنا ٦٠ مسرحية منها عشر شائعة في الوقت الحاضر « التلج في عز الصيف » ، « جيسى على النهر » ، والاولى تصف امرأة متهمة على انها سفاح . فاعلن القاضي المرتضى الحكم باعدامها وسارت الى ساحة الاعدام مظهرة روح الابهاء والبطولة ولدت بظالمها فائلة : « ايها الارض : مادمت لاتميزين بين الصالح والطالح فكيف تكتوين الارض ؟ ايها السماء : مادمت تظلمين الابرار فكيف تكتوين ساء » وهذه المسرحية تقضح الحكم الاقطاعي الظالم وتملح كفاح الشعب . هذا وان اعمال الفنية تتلأل فكريا وفنيا وتلقى الثناء والترحيب دوما من الشعب .

وانغ شى فو ، مولود في العاصمة الكبرى ، عمله الادبي « الفرقة الغريبة » . رواية مسرحية تعبر عن الحب بين الحبيبين ، وتشيد بالكلمات التي يخوضها الفتى تشانغ شينغ والفتاة تسوى ينغ ينغ في سبيل الحرية وتحطيم الاغلال الاقطاعية ، وتقضح الاخلاق الاقطاعية الكاذبة . والمسرحية هي عمل ادبي ممتاز لازال له قيمته في الوقت الحاضر .

ومن مؤلفي المسرحيات ما تشى يوان ، باى بو ، جى جيون شيانغ ، لي

تشى فو . اما ما تشى يوان فوضع مسرحية : « الخريف فى قصر هان » وهى نصف قصة وانغ تشاو جيون الوصيصة الجميلة فى اسرة هان الغربية (٢٠٦ ق . م - ٢٢٣ م) التى تزوجت من زعيم قبيلة من قومية شيونغنو فى تلك الايام . ومسرحية « اليتيم فى اسرة تشاو » التى كتبها جى جيون شيانغ نصف قصة حدثت فى عهد اسرة الربيع والخريف (٧٧٠ ق . م - ٤٧٦ م) . . كان رجال الامبراطور يسفكون الدماء بقسوة . وثمة انسان مظلوم ضحى بحياته لانقاذ اليتيم من البطش . وقد شاعت هذه المسرحية فى اوربا فيما بعد . والمسرحى لى تشى فو اتم تأليف ١٢ عملا مسرحيا عن قومية نيويجن ومن اعماله الشهيرة مسرحية « رأس النمر » وهى نصف جتديا من قومية نيويشن عقد عزمه على الالتزام بالانضباط العسكرية والحفاظ على التقاليد والامادات لقومية نيويشن . وموسيقاها تتميز بخصائص نيويشن القومية الغالصة .

و كانت اساليب الاعمال الادبية والشعرية غير عالية فى عهد اسرة يوان الا سعد الله الشاعر الفذ من قومية هوى (١٢٧٢ - ؟) فقد كان يختلف من غيره لأنه كان يقيم فى يانمون (شمال غربى محافظة دايشيان ، مقاطعة شانشى ، حاليا) وترك لنا مجموعة الاعمال الشعرية التى تسمى ديوان يانمون ، وشعره رصين جزل الاسلوب ويكشف قسوة الحروب التى اثارها الحكام الاقطاعيون لاعتداء على البلدان المجاورة كما زخرت اشعاره بالعواطف الجياشة نحو الشعب المنكوب بالمأسى .

وتطور فن الرسم بأسلوب خاص فى عهد اسرة يوان وخرج آلدلك عدد من الرسامين المشاهير ايضا مثل وانغ منغ ، وو تشن ، لى تسان وغيرهم وقد كانوا فى رسوبهم يحاكون الطبيعة وما فيها من جبال وانهار بصورة رئيسية .

السياسة والاقتصاد فى عهد أسرة مينغ

شهدت الصين كدولة موحدة متعددة القوميات تطوراً اسرة مينغ
(١٣٦٨ - ١٦٤٤)

كما أخذ نظامها الاقطاعى فى الانهيار تدريجيا مفسحا الطريق لنشوء الرأسمالية .

تطوير الاقتصاد الاجتماعى

تساقط النبلاء وكبار الموظفين وبعض ملاك الاراضى عبر الانتفاضات
الفلاحية فى اواخر عهد اسرة يوان تاركين وراءهم مساحات شاسعة من الاراضى
الزراعية ، اهل قسم واعل قسم الى الفقراء فازداد عدد المزارعين واصبح المستأجرين
منهم منزلة ومكانة فى عهد اسرة مينغ وذلك بسبب انهم قد اشتغلوا دوماً فى اعمال السخرة
تحت سطوة ملاك الاراضى . ولعنت حكومة مينغ قانوناً ينص على أنه : من
يستخدم فلاحاً مستأجراً فى تأدية اعمال السخرة يدفع له ٩٠ كيلوغراماً من الارز .
فتحسنت معاملة الفلاحين فاقبلوا على الانتاج الزراعى بنشاط .

وقد كتب مينغ تاى تسو الى الموظفين فى انحاء البلاد يقول : (لم تستقر
امور الدولة الاقبل قليل ، والرعايا ينقصهم المال والقوت مثلهم كمثل افراخ
وغيب الحواصل بل هم كمثل شتلة حديثة الغرس لا يجوز تحريكها .)

وبالاضافة الى ذلك اتخذ اجراءات جيدة لتطوير الانتاج الزراعى بهدف
قيادة الدخل الحكومى وتوطيد سلامة الدولة . كما اعترف بحقوق الفلاحين فى
الاراضى المزروعة التى بنوها بكسب سواعدهم واعفاهم من اعمال السخرة والضرائب
ثلاث سنوات . وطلب الى الفلاحين الفقراء جنوب نهر اليانغتسى وغرب مقاطعة

تشجيعاً ومصلحة شائش استصلاح الاراضى المقفرة فى اودية نهر هوايخه والمجرى من النهر الاصغر وكذلك امر قوات الجيش المربطة فى انحاء البلاد ان تستصلح الحقول وتزرعها ، وبذلك حققت اكتفاء ذاتها من اللؤل لمدة تتراوح ما بين ٦٠ - ٧٠ سنة تقريبا ، الامر الذى ادى الى تخفيف الاعباء عن كاهل الشعب .
وارسل اول الاباطرة مينغ تاي تسو بعض الموظفين الى الولايات والمحافظات بغية مسح الاراضى ، كما فتشوا الاراضى التى ساجها كثير من ملاك الاراضى والعناية المحليين لاجبارهم على دفع الضرائب . وعليه ، ازدادت دخول الحكومة وتخفف الفلاحون من اعباء الضرائب .

وتحسن احوال اصحاب الحرف اليدوية فى اوائل اسرة مينغ ، وبالتالى اطلق عليهم لقب الصناع . ومن كان يقيم فى العاصمة عمل فى المحمل الحكوى عشرة ايام شهريا ومن لم يتمكن من ذلك دفع ستة اعشار تايل فضة شهريا .
واما الصناع المقيمون خارج العاصمة فيتمتعون فى الخدمة ثلاثة اشهر فى كل ثلاث سنوات . ثم قررت الحكومة ان يدفع الصناع قدرا معيناً من الفضة بدلا من الخدمة فى العاصمة . وسمحت للصانع ان يصنع بعض المنتجات فى وقت الفراغ من الخدمة الرسمية ويبيعها فى السوق . فنشط الصناع عن ذى قبل وارتفع الانتاج ارتفاعا ملحوظا .

تعزيز الديكتاتورية الاقطاعية

بدأ اول الاباطرة مينغ تاي تسو (١٣٢٨ - ١٣٩٨) يركز السلطات فى قبضته بعد تأسيس اسرة مينغ . فعمل على إلغاء وزارة المقاطعات وانشاء دوائر مسئولة عن الشؤون المدنية والمالية والقضائية والجيش فى المقاطعات . كما عزل رئيس الوزراء ووزع سلطاته على ستة وزراء اختارهم بنفسه وتولوا مسئولية الكوادر ، الشؤون المدنية ، تقديم القرابين والامتحانات ، الجيش ، القضاء ، البناء والتعمير . وتولى قيادة الجيش الذى قسمه الى خمسة اقسام : القلب ، المقدمة ، المؤخرة ، الميمية ، الميسرة ، كل منها مسئول عن قواته المربطة فى امكنة محددة . وكانت مهمة وزارة الجيش تدريب الجنود وتوزيع قطعات الجيش

ولكن لم يكن لديها جيش ، اما القيادات العسكرية فلم تكن لديها صلاحيات في توزيع الجيوش ، الامر الذي ادى الى وجود تضارب بين الوزارة والقيادات . وكانت مقاليد السلطة كلها بيد الامبراطور .

وأسس الامبراطور قيادة عسكرية في المنطقة الغربية لتقوية ادارة الاقليات شرقي الصين ، حيث اقاموا دائرة للإرشاد في مدينة نورقان على الضفة الشرقية من المجرى الاسفل لنهر هيلونغ (على حدود الاتحاد السوفياتي ، حاليا) ١٤٠٩ ، ضمت مراكز انشئت على مساحات شاسعة من نهر اونون غربا الى جزيرة سخالين شرقا ومن بحر اليابان جنوبا الى جبال شينغآن الكبرى شمالا . وظلت قوات الجيش ترابط في نورقان للدفاع عن امن الحدود وكذلك اقيمت محطات احداها انطلقت من نورقان الى بكين لبر شرق لياونينغ لنقل الرسائل الرسمية والضرائب والمعامات من البلاط الامبراطوري .

وعندما اعتلى الامبراطور مينغ تشنغ نسو (١٣٦٠ - ١٤٢٤) ومينغ شيوان تسونغ عرش الحكم بعث كل منهما يى شى شا آخرين غير مرة لتفقد دائرة نورقان ، ورفعوا معبد (يونغتشنغ) على ضفة نهر هيلونغ قرب نورقان بمد وصولهم ، وشيدوا نصيين تذكاريين نقشت عليهما كلمات باللغات الهائية والنيويتشنية والمنغولية والتبتية تصف احوال تأسيس دائرة نورقان وتفقد الموظفين لنورقان وجزيرة سخالين .

تعمير بكين والصور العظيم

انسحبت قوية المغول الى شمال الصور العظيم بعد سقوط حكومة يوان (١٢٧١ - ١٣٦٨) وحافظت الى حد ما ، حل نفوذ حقيقى . وبعد ان تولى مينغ تشنغ نسو سلطة الحكم نقل عاصمة الدولة من ينجتيان (نانكين ، حاليا) الى بكين عام ١٤٢١ مستهدفا تعزيز القوة الحربية في شمال الصين . وبدأ مينغ تشنغ نسو عام ١٤١٧ يجمع الايدى العاملة وينفق الاموال الطائلة لتعزيز مدينة بكين . فتدفق الجنود والفلاحون والصناع من انحاء البلاد الى بكين البناء والاصمار . وجلبت كميات هائلة من الاخشاب ، سطح الواحدة

حوالى مئتين ، والحجارة الضخمة والآجر والقراميد فى غاية الدقة ، فشيدت القصور الامبراطورية والسور المحيط ببيكين فى مدة استغرقت حوالى خمسة عشر عاما .

كانت مدينة بيكين ثلاثة اقسام مستطيلة الشكل كل قسم يتداخل فى الآخر . . . القسم الداخلى واطلق عليه اسم : (المدينة المحرمة) وهذا البناء الضخم الرائع تحول اليوم الى متحف القصر الامبراطورى والقسم الثانى المدينة الامبراطورية والحدائق الامبراطورية يحيط بها سور وخندق . والقسم الخارجى كان لعامة الشعب . طول الاسوار ٢٠ كم وكان بها بوابات تسع ، وتخترقها الطرق المعبدة . وارتفعت فيها المستودعات الواسعة وبرجان عاليان للبلبل والجرس وبجنوبها الوجدات السكنية والمحال التجارية والمباني والداوين الحكومية . بدت المدينة متناسقة . . بنايات رائعة . واعتبر ذلك من الاعمال المعمارية الفذة .

واضافة الى ذلك بدأت حكومة مينغ فى اوائل تأسيسها السور العظيم شمال بيكين وتوصل بعض اجزائه ببعض وقد استغرق ذلك مائتى سنة حتى امتد السور العظيم حوالى ٦٥٠٠ كيلومتر من نهريالو شرقا الى قلعة جيايوى ، مقاطعة قانسو غربا . ومازال البناء فى حالة سليمة حتى يومنا هذا . ويعتبر من الاعمال الهندسية العظيمة فى العالم .

نشوء الرأسمالية

ارتفع الانتاج الزراعى اكثر من السابق فى اواسط عهد اسرة مينغ . وعلى سبيل المثال ، ازدادت زراعة الارز فى منطقة خبى وتوسعت مساحات حصاد محصولين من الارز فى مناطق فوجيان وتشجيانغ وغيرها ، وظهرت زراعة ثلاثة محاصيل فى العام بمنطقة ليننجان ، جنوب قوانغدونغ . ثم نقلت البطاطا الحلوة من لوزون فى الفلبين الى فوجيان فتنت اقليمتها فى سائر المناطق وعمت زراعة القطن انحاء البلاد وازدهرت تربية دود القز حتى ظهرت مساحات خضراء زرعت فيها شجيرات التوت وكذلك نقل التبغ ، موطنه الاصل فى القارة الامريكية ، من جزيرة لوزون الى الصين وعمت زراعته فى عديد من المناطق . هذا وقد شق ارتفاع الانتاج الزراعى طريقا الى تطور الحرف اليدوية .

تحسنت احوال الحرف اليدوية في اواسط عهد أسرة مينغ اكثر من السابق ، فاقيم معمل لصهر الحديد في تسونجها ، مقاطعة خبي آنذاك ، فيه فون علوا اربعة امتار وسنته طن واحد من المعادن ويعمل بقوة الريح ويحتاج ٤ - ٦ اشخاص لنفخ الكير عند صهر الحديد ، كما اقيم ٥٨ فرنا بإدارة الحكومة و ٩٠٠ فرن بإدارة الاشخاص لانتاج الخزفيات في بلدة جينغه ، مقاطعة جيانغشى ، والتي امتدت من الجنوب الى الشمال مسافة ٦ كيلومترات . وآنذاك ، انتجت خزفيات هائلة الكميات جيدة النوعية عديدة الاصناف وعت حرفة الغزل والنسيج منطقة سونجيانغ ، جيانغسو ، اريافا وبلدات وعرضت في السوق عشرة آلاف بى من المنسوجات القطنية يوبيا كما شاعت اقوال مثل : (لا تنضب الاقمشة القطنية ابدا من بلدة سونجيانغ وكذلك الخيوط المغزولة من بلدة ويتانغ (بلدة ويتانغ بمحافلة جيانشان ، مقاطعة تشجيانغ ، حاليا ، اشتهرت بانتاج الخيوط القطنية آنذاك) . وتيزت الاقمشة القطنية التي انتجتها بلدة سونجيانغ بالدقة والمتانة ومنها اصناف ممتازة نسجت على صفحاتها رسوم مزهرة وكانت رائجة في السوق . كما كثرت المبيعات التجارية لارتفاع الانتاج الزراعي والحرف اليدوية وعرضت في السوق كميات هائلة من القطن ، الحرار الخام ، التبغ ، الاقمشة القطنية ، الحرار ، الورق ، الخزفيات ، الآلات الحديدية ، الفلال وما الى ذلك . واطافة الى ذلك تم تشييد ٣٠ مدينة فخمة في انحاء البلاد اكثريتها جنوب نهر اليانغتسى وعلى سواحل البحر جنوب شرقى الصين وعلى امتداد القناة الكبيرة . مثلا ، كانت مدينتا سوتشو وهانتشوشو مشهورتين بصناعة الحرير وبلدة سونجيانغ قلب صناعة الغزل والنسيج القطنى وبلدة جينغه مركز صناعة الخزفيات ومدينة تشنغدو مشهورة بسوق الشاى ومدينة وتشانغ بسوق الاخشاب ومدينة يانغتشو فى ملتقى القناة الكبيرة ونهر اليانغتسى نقل اليها وخرج منها الملح وازدهرت فيها التجارة ازدهارا طيبا ، وخاصة ، كانت قوانتشو ، نينغبو ، تشيوانتشو ، فوتشو مراو رئيسية للتجارة الخارجية صدرت منها السلع الى اليابان وبلدان جنوب آسيا الشرقى .

واصبحت الفضة نقودا رائجة في اواخر عهد أسرة مينغ مع تطور التجارة داخليا وخارجيا .

نشأت العلاقات الرأسمالية شيئا فشيئا جنوب نهر اليانغتسى في اواسط واواخر
 أسرة مينغ . وعندما ازدهرت صناعة الحرير في مدينة سوتشو وظهرت فيها عوائل
 تعيش على نسج الحرائر استحوذ بعضها على كميات هائلة من الرأسمال ، وابتاعت
 احداها ٢٠ - ٤٠ نولا واستكرت عشرات العمال لانتاج الحرائر ، وكان في
 مدينة سوتشو آلاف الاشخاص اتقنوا فن صناعة الحرائر بعضهم اشتغل اجيرا
 لدى اصحاب الانوال وآخرون عملوا بالماوية . فعمل اولئك العمال من طلوع النهار
 الى نزول الليل وكانت اجورهم تقدم لهم يوميا وان تعطل احد تنهم عن العمل
 تشرد جائعا . وآنذاك استحوذ اصحاب الانوال على الوسائل الانتاجية واستعملوها
 في استغلال الكادحين فاصبحوا رأسماليين في فترة مبكرة كما كان الكادحون
 يعيشون من بيع جهودهم فاصبحوا عمالا صناعيين في فترة مبكرة ايضا . وهكذا ،
 احتل الاقتصاد الطبيعي السندج بالزراعة والحرف اليدوية مكانة رئيسية في
 قطاع الاقتصاد ، على ان هذه العلاقات الانتاجية الرأسمالية كانت في حالة
 النشوء وتطورت تطورا بطيئا منذ ذلك الحين .

بعث الامبراطور مينغ شن تسونغ (١٥٧٣ - ١٦٢٠) كبار الموظفين
 الى تحصيل الضرائب في المدن والارياف . وكان أحد الجباة قد وصل الى
 مدينة سوتشو عام ١٦٠١ فاقام مخاف لنهب الاموال لدى التجار والمسافرين
 واعلن : على كل نول ان يدفع ٣٠ تايل فضة وثلاثة بالمائة من تايل الفضة
 لكل بى من الحرائر ، فادى ذلك الى اغلاق ابواب المعامل وبطالة العمال الصناع
 الذين هرعوا بقيادة زعيمهم قه شيان وحاصروا ديوان الجبايا قتلوا محصل الجبايا
 فلما بلغ الخبر ذلك الجاى حرب خروا وهلما . وآنذاك ، نهض السكان في
 مدن ووتشانغ ، ليتشينغ ، كونمينغ ، شيان ، فوتشو ، وبلدة جينغده وغيرها
 وقاموا بالتمرد ضد الضرائب الباهظة حتى اجبرت حكومة مينغ على سحب الجباة
 من انحاء البلاد .

العلاقات الخارجية

أشتهرت الصين في أوائل عهد أسرة مينغ بالشراء والقوة في العالم فحج إليها السفراء والتجار الأجانب لأغراض مختلفة ، من بلاد عديدة .

رحلات تشنغ خه الى الغرب

أوفد الامبراطور مينغ تشنغ تسو (١٣٦٠ - ١٤٢٤) تشنغ خه ، خصى القصر ، (١٣٧١ - ١٤٢٥) كسفير الى البلدان في جنوب آسيا الشرقى والمحيط الهندى ، وساحل افريقيا ، مستهدفا تعزيز العلاقات الودية بين الصين وبين تلك البلدان .

الرحلة تشنغ خه ، له لقب آخر : سان باو ، ولد من عائلة مسلمة لقومية هوى بمنطقة يوننان . وعندما شب اختير خادما للامبراطور . رحل الى الغرب في مهمة رسمية عام ١٤٠٥ وقد رافقه ٢٨٧٠٠ من القادة والجنود والمتترجمين والتجار والملاحين والصناع والاطباء . اقلع الاسطول الذى ضم ٦٢ سفينة بهم وبكميات هائلة من الذهب والفضة والحرائر والخزفيات والآلات الحديدية والمنسوجات ، من مرفأ ليوجيا (نهر ليو خه ، بمحافظة تايتسانغ ، مقاطعة جيانغسو ، حاليا) ومخر عباب البحار . وكانت اكبر سفينة تتسع لألف شخص ويبلغ طولها ١٤٠ مترا وعرضها ٦٠ مترا وعطقت عل الصواري ١٢ شرعا واحتاجت ٢٠٠ - ٣٠٠ ملاح فاعتبرت أضخم سفينة حجما في العالم آنذاك . مخر اسطول السفن عباب البحر الشرقى والبحر الجنوبى فوصل الى مدينة تشابا (جنوب الفيتنام) ثم الى الموانئ في جنوب آسيا الشرقى وعلى سواحل المحيط الهندى .

بلغت رحلات تشنغ خه الى الغرب سبعا فيما بين عام ١٤٠٥ - ١٤٣٣

ووصل برجاله الى شبه جزيرة الهند الصينية وارخبيل الملايو والبنغال والهند
بلاد فارس وشبه جزيرة العرب وكذلك الى سواحل شرق افريقيا والبحر الأحمر .
واينما وصل اسطول تشنغ خه لاقى ترحيبا حارا ، وكلما نزل ورجاله
بلد قدموا بعض الهدايا للملك والامراء تعبيراً عن ثوابهم العظيمة ثم شرعوا يتاجرون
مع الاعالي او الدوائر التجارية المحلية وتبادلوا السلع وكانوا عادلين في البيع
والشراء وكانت السلع الصينية وخاصة الحرائر والخزفيات رائجة في كل مكان
واضافة الى ذلك اشترى الاحبار الكريمة واللؤلؤ والمرجان والمطريات والمتنوعات
المحلية . هذا وقد سمح لتشنغ خه أن يبنى مستودعا في بلاد ملقا في شبه
جزيرة الملايو بعد الحصول على موافقة من الحاكم هناك ، لاستقبال السفن الصينية
العائدة من البلدان الاخرى وترتيب وتعبئة السلع كيما تنطلق مرة اخرى عائدة الى
الوطن عندما تهب ريح الجنوب في شهر مايو .

وكلما رجع اسطول تشنغ خه ورجاله الى الوطن صحبهم بعض الملوك او السفراء
لزيرة الصين يحملون معهم بعض الحيوانات والعلور النادرة مثل النعامة والاسد
وحمار الزرد والزرافة كهدايا للامبراطور الصيني الذي كان يقابلهم بحفاوة
بالغة ويقدم لهم الهدايا الثمينة ، ثم يمودون في اسطول تشنغ خه الى اوطانهم .
تغلب تشنغ خه ورجاله في رحلاتهم السبع على الكثير من الصعوبات والمشقات
مظهريين مهارة عالية في الملاحة ومتحلين بالجرأة والشجاعة . ان رحلات تشنغ خه
لهي صفحة مشرقة في تاريخ الملاحة في العالم وهي اسبق بنصف قرن من الرحالة
البرتغالي فاسكو دى جاما الذي ابحر في اواخر القرن الخامس عشر الى الهند من
اوربا حول رأس الرجاء الصالح وسواحل شرق افريقيا وكذلك من الرحالة كولومبس
الذي ابحر اول مرة من اوربا فوصل الى امريكا . وتلك الرحلات قد دفعت عجلة
التبادل الاقتصادي والثقافي بين الصين وبين البلدان الافريقية والاسيوية وتعزيز
الصداقة بين الشعب الصيني وبين شعوب تلك البلدان .

مساهمات المغتربين الصينيين في تنمية جنوب آسيا الشرقي

بدأت اعداد قليلة من الصينيين ترحل الى جنوب آسيا الشرقي ، قبل عهد
اسرة تانغ (٦١٨ - ٩٠٧) ، استوطنت هناك لكسب الرزق ، وعندما ابحر

تشجع به الى الغرب وجد عدداً غير قليل منهم ينتشرون في شبه جزيرة الهند الصينية وسومطرا وجاوه وكاليمنتان ولوزون وغيرها . ثم ازداد عدد الصينيين المسافرين الى جنوب آسيا الشرقي . وتذكر كتب التاريخ : بلغ عدد المغتربين الصينيين في جزيرة لوزون ٣٠ - ٤٠ الفا وفي جاوه ٢٠ - ٣٠ الفا ، وكان ذلك في اواخر عهد اسرة مينغ .

وعاش الصينيون والمحليون هنالك في سلام وشاركوا بعضا في العمل والبناء فاستصلح بعضهم الاراضي البور وزرعوا فيها قصب السكر والتوابل والشاي والارز وصل آخرون في استخراج المعادن كالذهب والقصدير كما مارس البعض منهم مهنة الطب . وبكلية اخرى ، بذل المغتربون الصينيون جهداً جديداً للدفع عجلة الاقتصاد والثقافة الى الامام في جنوب آسيا الشرقي .

مطاردة القراصنة اليابانيين

تجمع المقاتلون والتجار والقراصنة بقيادة النبلاء الاقطاعيين بمنطقة كيوشو اليابانية في اواخر عهد اسرة يوان وانقسموا الى ثلثات مختلفة احداها انتسب اليها عشرات او مئات من الاشخاص ونزلوا بمناطق الصين الساحلية لاثارة الفتن والفوضى حاملين السلاح والسلع فكلما سمحت لهم الفرصة سفكوا الدماء ومارسوا اعمال السلب والنهب والحرق ومع ذلك عرضوا السلع وهم بازياء التجار في السوق ، لذا ساهم الناس (القراصنة اليابانيين) .

في اوائل عهد اسرة مينغ اهتمت الحكومة بحماية المناطق الساحلية فحشدت القوات وهزمت القراصنة اليابانيين غير مرة عبر معارك عنيفة . ثم اشتد ساعد القراصنة في اواسط عهد اسرة مينغ . وبالإضافة الى ذلك ، تأمر ملاك الاراضي والتجار في منطقتي تشجيانغ وفوجيان آنذاك بالتواطؤ مع القراصنة اليابانيين وشاركوهم في القتل والنهب حتى تعرض السكان على امتداد السواحل لخسائر فادحة .

ثم في عام ١٥٣٣ قام القراصنة اليابانيون باغراء الخونة من التجار على ظهور السفن الحربية ونزلوا بمنطقتي جيانغسو وتشجيانغ حتى اجتاحت

البأساء مساحات واسعة . وأتذلك أصبح عدد القراصنة اليابانيين لا يحصى حتى وصل البعض منهم الى مدينتى ينجتيان (نانكين ، حاليا) هويتشو (محافظة شيشيان ، (٢١٨ - ٩٠٧) ، استولت هناك لكسب الرزق ، وعندما ابهر تشنغ حه الى الغرب وجد عددا غير قليل منهم يتشرون في شبه جزيرة الهند الصينية وسومطرة وجاوه وكاليمتان ولوزون وغيرها . ثم ازداد عدد الصينيين المهاجرين الى جنوب آسيا الشرقى . وتذكر كتب تاريخ : بلغ عدد المفتربين الصينيين في جزيرة لوزون ٣٠ - ٤٠ الفا وفي جاوه ٢٠ - ٣٠ الفا ، وكان ذلك في اواخر عهد أسرة مينغ .

وعاش الصينيون والمحلون هناك في سلام وشاركوا بعضا في العمل والبناء فاستصلح بعضهم الاراضى البور وزرعوا فيها قصب السكر والتوابل والشاي والارز وحمل آخرون في استخراج المادن كالذهب والقصدير كما مارس البعض منهم مهنة الطب . وبكلمة اخرى ، بذل المفتربون الصينيون جهدا شيشيان ، مقاطعة آنهوى ، حاليا (وايضا وصلوا ذبحوا الانفس ونهبوا الاموال) . وفي ذلك الوقت ، نهض الأهالى لسجابه القراصنة وخرجوا جماعة فجماعة للدفاع عن بيوتهم بينما بعثت حكومة مينغ القوات العسكرية والقواد المشاهير الى اباداة القراصنة في تلك المنطقة الساحلية .

تشى جى قوانغ (١٥٢٨ - ١٥٨٧) قائد الجيش بعثته حكومة مينغ وكان يناهز ٣٠ سنة من عمره لمواجهة القراصنة شرق تشجيانغ . فايشأ قوة عسكرية منها ثلاثة آلاف من الفلاحين وعمال المناجم ودرهم تدريبا عنها ووضع لهم قواعد للانضباط العسكرية ياتزمون بها : عند سماع صوت الطبل يتقدم الجندى الى الامام ولو كانت المياه والنيان امامه . ويتراجع فورا حين سماع صوت الصنوج ولو كانت أكرام الذهب والفضة منشورة في الطريق . ازداد رجال الجيش وبلغ عددهم اكثر من ٢٠ الفا وكانوا يقاتلون العدو ببسالة ويتقيدون بالانضباط العسكرية على نحو افضل حتى اطلق عليهم الناس : (جيش عائلة تشى) . دارت رحى الحرب وجرت معارك عنيفة بين القوات العسكرية بقيادة تشى جى قوانغ وبين القراصنة اليابانيين وانتصرت الفئة الاولى تسع مرات قرب فايتشو ، منطقة تشجيانغ عام ١٥٦١ واستأصلت جلور الفتنة هناك ثم دخل جيش عائلة تشى في منطقتى فوجيان وقوانغدونغ وواصل شن الهجمات

حل الغزاة بالتعاون مع القوات العسكرية بقيادة يوى دا يو القائد المناهض للقراصنة اليابانيين الذين ابلدوا عن فكرة ايهم على امتداد سواحل جنوب الصين الشرقى عام ١٥٦٥ .

الحرب لمساعدة كوريا

هيدويشى تويوتويى القائد اليابانى ، بعث عام ١٥٩٢ مائتى ألف جندى وعدة مئات من السفن الحربية لمهاجمة كوريا ، مستهدفا الاعتداء على الصين بعد احتلال كوريا . ونزل الغزاة بمدينة بوسان ، جنوب كوريا ، وواصلوا الزحف حتى استولوا على مدينتى سيول وبيونج يانغ ولكن الشعب الكورى هب يقاوم الدخلاء .

وطلبت حكومة كوريا من حكومة مينغ معونات عسكرية عام ١٥٩٣ فبعثت حكومة مينغ القوات العسكرية بقيادة ل رو سونغ الى كوريا وشاركت جيوش كوريا فى توجيه ضربات قاتلة للغزاة اليابانيين ، واستعادتا المدينتين المحتلتين . ثم بعث القائد اليابانى المذكور سابقا ١٤٠ الفا من الغزاة اليابانيين عام ١٥٩٧ الى شن الهجمات حل كوريا مرة ثانية فاشتركت قوات مينغ وجيوش كوريا فى صد الغزاة الذين انسحبوا الى قرب مدينة بوسان . وفى العام التالى ، اخذهم الاربك والاضطراب فعادوا من حيث اتوا بسبب وفاة القائد التى ادت الى حدوث فتنة فى داخل اليابان . وآنذاك ، خرجت القوات البحرية لأسرة مينغ وكوريا الى عرض البحر لاعتراض الاعداء الهاربين حيث دارت رحى الحرب بين الطرفين حتى كاد الغزاة اليابانيون يندثرون على يد القائد الصينى الشهير دنغ تسى لونغ الذى كان قد ناهز السمين من عمره ولى شون تشن القائد الكورى الشهير حتى انتصرت الحرب لمساعدة كوريا انتصارا عظيما . والجدير بالذكر ان القائدين الصينى والكورى قد استشهدا عبر معارك عنيفة .

العلوم والثقافة

تقدمت العلوم والثقافة في الصين في أواسط عهد أسرة مينغ (١٣٦٨ - ١٦٤٤) متأثرة بتطور التجارة ونشوء الرأسمالية ، وثبع ذلك تطور الافكار ضد الاقطاعية التي اخذت شمسها في الأول ، وبالتالي انعكس هذا الأمر على الثقافة آنذاك .

الكتب العلمية

ظهر في عهد أسرة مينغ ثلاثة كتب قيمة :

١ - كتاب « بن تساو قانغ مو » اى فهرست الاعشاب الطبية لمؤلفه : لي شي تشن (١٥١٨ - ١٥٩٣) الصيدلي الفذ : ولد بمنطقة تشيتشو (جنوب محافظة تشيتشون ، مقاطعة هوبى ، حاليا) وتعلم مهنة المداواة والتطبيب صغيرا على يد أبيه ، ولما صار في ريمان الشباب ، اخذ يتنقل في كل مكان لخدمة المرضى . وازافة الى ذلك ، انكب على دراسة الكتب الطبية والصيدلية فوجد فيها كثيرا من النواقص بل الاخطاء تحتاج الى التنقيح والتصحيح ، فعزم على تصنيف كتاب في الصيدلة .

وتجول لي شي تشن في احواض النهر الاصفر ونهر اليانغتسى . وائما نزل اقتبس المعارف من الفلاحين المسنين والحطابين والصيادين ومزارعي الاعشاب الطبية باذلا جهده في جمع الوصفات الطبية وعينات الاعشاب الطبية . واجتهد في القراءة والمطالعة والاستفسار والتأمل والحفظ . . كان يرجع الى كميات هائلة من المجلدات والمخطوطات حتى انتهى الى اخراج الكتاب الصيدلي بعنوان : « بن تساو قانغ مو » عام ١٥٧٨ وقد استغرق منه ذلك ٢٧ سنة . يحتوى « بن تساو قانغ مو » على مليون وتسعمائة الف كلمة هائية موزعة على ٥٢ فصلا ، ويضم ١٨٠٠ صنف من العقاقير والادوية منها ٣٧٤ صنفا ذكرت لأول مرة وبقياباها مذكورة في الكتب الصيدلية القديمة ، كل منها مدونة تفاصيله : موقع الانتاج والشكل واللون والرائحة والقدرة على معالجة المرض .

ويقسم الكتاب الى جانب ذلك ١١٥٠ صورة تبين هيئات العقائير وكذلك ١١٠٠٠ وصفة طبية قديمة او شائعة بين العوائل الشعبية . فاسهم الكتاب اسهامات كبرى في حماية صحة الاجيال . وفي الحقيقة ، لم يوجد كتاب صيدل مثل « بن تساو قانغ مو » من حيث دقة التنقيح ووفرة المضامين آنذاك ثم ترجم فور نشره الى لغات اجنبية عديدة فصار مرجعا هاما من مراجع العلم الطبي في العالم .

٢ - « الكتاب الكامل في الزراعة » لمؤلفه : شيوى قوانغ تشى (١٥٦٢ - ١٦٣٣) واسع المعرفة ، عاش في بلدة شانغهاى بمحافظة سوننجيانغ ، وكان يرش في تعلم العلوم المتقدمة بالخارج . حينذاك ، اتى الصين متى ريتشى (١٥٥٢ - ١٦١٠) المبشر الايطالى وامثاله وكانوا يحملون معهم بعض الكتب العلمية فاشتغل شيوى بترجمتها الى اللغة الصينية ، هذا وقد لعبت الكتب المترجمة دورا كبيرا في تطوير العلوم والفنون آنذاك . فذكر المصنف في « الكتاب الكامل في الزراعة » نظريات زراعية وطرائق عديدة في غرس النباتات وصناعة الادوات الزراعية وتشديد منشآت الري كما سجل طرائق غرس القطن والغزل والنسيج مشيرا الى انتشار فن غرس القطن في انحاء البلاد كلها آنذاك . وازافة الى ذلك دون منجزات تقنية جديدة مثل طريقة الري في اوربا فضلا عن منشآت الري عبر اجيال عديدة في الصين . وبالجمل ، يحمل الكتاب كثيرا من الشروح والتفاسير والصور في غاية الدقة .

٣ - كتاب « الابداع السماوى » لمؤلفه : سونغ ينغ شينغ عالم مخضرم حاصر اسرى مينغ وتشينغ (١٦٤٤ - ١٩١١) ، ولد في فنغشين ، مقاطعة جيانغشى ، وقد اتصل كثيرا بالشعب للاستقصاء العلمى وامعن عن كتب في دراسة الزراعة والمهن الحرفية وفن الانتاج ، فاكمل كتاب : « الابداع السماوى » عام ١٦٣٧ ، وهو يلخص فن الانتاج في عهد اسرة مينغ . والكتاب من ثلاثة ابواب تشتمل على ١٨ فصلا ، يتحدث عن التجارب الانتاجية لدى الفلاحين مركزا على وصف المهن الحرفية مثل الغزل والنسيج وصناعة الملح وعصر الزيت وصناعة الخزفيات واستخراج الفحم وتعددين النحاس والحديد وصناعة الحراب والبارود وغيرها . والجدير بالذكر ان المصنف يذكر بدقة عمليات انتاج كل مهنة من المادة الخام حتى المنتجات الجاهزة وكذلك التخصصات

في المهن . هذا ويمكس الكتاب ملامح المعامل الحرفية في ذلك العهد ، وبالإضافة الى ذلك في طيات الكتاب صور مرفقة للمقالات . والكتاب ذخيرة قيمة يرجع اليها الباحثون في احوال الانتاج الاجتماعي وترجم الى اللغات اليابانية والفرنسية والانجليزية وغيرها حتى اسماه الناس الموسوعة الصينية المهن الحرفية في القرن السابع عشر .

المفكرون

في تشي (١٥٢٧ - ١٦٠٢) مفكر تقدمي في اواخر عهد أسرة مينغ ، مسقط رأسه في محافظة جينجيانغ ، مقاطعة فوجيان ، وقد ناضى الفلسفة والمبادئ الاخلاقية والفضائل والمكارم الاجتماعية ، يقول : يتكلم علماء الفلسفة الاخلاقية بما ليس في قلوبهم ولا هم لهم سوى الجاه والمال ويلفظون بكلمات البر والكرم وهم في الواقع اشرار وانهم لمن الفاسقين ! كما فند آراء كونفوشيوس (٥٥١ - ٤٧٩ ق . م) ومنشيوس (٣٩٠ - ٣٠٥ ق . م) بشدة ، فارتأى ان فلسفتهما الاجتماعية لاتصلح اليوم لقياس نعم ام لا ، والى جانب ذلك دعا الى المساواة بين الرجل والمرأة مناهضاً الزم القائل : الرجل متفوق على المرأة . وقال : ليست المرأة اقل فهما من الرجل ابداً . هذا وقد وجه في تشي نقداً ودحضاً للفلسفة الاجتماعية حول المبادئ الاخلاقية والفضائل والمكارم فنظر اليه الحكماء نظرة مختلفة واخذوا يعاملونه معاملة « العلوفان والحيوان المقترس » حتى تعرض للقمع والاضطهاد وادخل في السجن وهو في الـ ٧٥ من عمره ثم وافته اجله في زنزانته .

هوانغ تشونغ شي (١٦١٠ - ١٦٩٥) : مفكر تقدمي مخضرم بين اسرئى مينغ وتشينغ ، مسقط رأسه محافظة يويياو ، مقاطعة تشجيانغ ، شارك في الكفاح ضد أسرة تشينغ وهو في مقتبل عمره . وبعد ذلك ، تعرض لغير مرة للمطاردة من قبل حكومة تشينغ ثم استقر في مسقط رأسه زاهداً عن الدنيا واخذ في تصنيف الكتب التي فند فيها بدون رحمة نظام الديكتاتورية الاجتماعية . فقال : كل امبراطور يخطف سلطة الحكم لايده ان يسفك الدماء بقسوة . وعقب ان يحتل عرش الحكم يشتد في النهب والاستغلال وتقريق الموائل كيما يمشي في البلبخ والترف . لذا لامر من ظهور الناس من الحكم الديكتوري الامبراطوري .

وعندما لا يهتم الامبراطور بالشعب تطفو العداوة طبعاً بينه وبينهم . وعل
الوزير ألا يخلص لسيده . اشار هوانغ تسوتنغ شى انه ربما لا يكون سديداً حكم
الامبراطور وقد لا يكون مخطئاً من حكم عليه الامبراطور بالخطأ ، فيحق للشعب
ان يحكمهم بنعم أو لا . اما القانون الذى يضعه الحاكم فهو صالح لمآلته لا
للمواطنين . لذا وجب عليهم ان يضموا لانفسهم قانوناً يعم البلاد بدلاً من القانون
الخاص بالمائلة الملكية وحدها . هذا وكانت آراؤه السياسية تستهدف تطبيق
افكار اهل الفضيلة من الطبقة المستغلة (بكسر النين) لذا اصبحت مثيرة في
الثورة الديمقراطية البورجوازية من بعد .

وانغ فو تشى (١٦١٩ - ١٦٩٢) ، ولد في هنيانغ ، مقاطعة هوان ،
وهو مفكر مادي عاش في الفترة بين اواخر مينغ واوائل تشينغ . وقد عمل عل
تبئة اهل مسقط رأسه في الكفاح المسلح ضد اسرة تشينغ ، في مقتبل عمره ،
لكنه انتهى الى الفشل فتشرد في كل مكان وقضى عشرات السنين في ظروف صعبة ثم
لجأ الى جبل شيتشوان قرب هنيانغ واستقر في كوخ بسفح الجبل وهو في شيخوخته
واشتغل بتصنيف الكتب العلمية فاطلق عليه الخلف اسم « السيد تشوان شان » .
ورث وانغ فو تشى تقاليد طيبة من علماء المادية مثل وانغ يون وامثاله مفنداً الفلسفة
الاخلاقية المثالية . فارتأى ان العالم يتكون من المادة ولم يخلقه احد . الوعى يأتي من
المادة ولا يعيش من غيرها ، كما ان المعرفة تأتي من الاشياء الموضوعية وهى مستقلة عن
الوصى الذاتى . لا يمكن لا حد ان ينكر وجود الجبل لانه لا يواه ، لان الجبل
موجود فعلاً من الناحية الموضوعية - على حد تعبير وانغ فو تشى . المعرفة تأتي
من الممارسة ولكنها لا يمكن ان تحل محل الممارسة : لا يمكنك ان تتعلم
لعب الشطرنج بالاكتفاء بقراءة كراسى الشطرنج بل وجب اللعب مع الآخرين
واستيعابه تدريجياً .

الروايات

ظهرت الروايات والقصص في الصين فيما بين القرن الثالث - القرن السادس
في عهد اسرتى وى وجين والاسر الجنوبية والشمالية . في عهد اسرة تانغ

(٦١٨ - ٩٠٧) ازدهر الادب فظهرت الروايات الرائعة القصيرة نسبيا ثم ظهر الحوار بلغة واضحة بسيطة في عهد أسرة سونغ (٩٦٠ - ١٢٧٩) والحوار هو الاصل الذي يعتمد عليه الرواة في الروايات والقصص . ثم بدأ الادياب في اواخر يونان (١٢٧١ - ١٣٦٨) واولا ميونغ يصنمون الى تصنيف الروايات بلغة واضحة بسيطة حتى اتموا تصنيف الروايات المتنازة ، طويلة وقصيرة ، فراج الفن الروائي واحتلت الآداب وضما افضل من غيرها . وكان اشهر الروايات : « قصة الممالك الثلاث » و « على ضفة البحيرة » و « الرحلة الى الغرب » والتي انتشرت في الاوساط الشعبية . له قوان تشونغ (حوالي ١٣٣٠ - ١٤٠٠) روائي عاش في اواخر أسرة يونان واولا أسرة مينغ . ولد بمدينة تاييوان ، مقاطعة شانشي ، وهو صاحب « قصة الممالك الثلاث » وموضوعها مستقى من الحكايات التي شاعت منذ عهود اسرتي تانغ وسونغ عن الممالك الثلاث التي ظهرت في القرن الثالث الميلادي . وهي عمل ادبي يشمل سلسلة من القصص التاريخية بداية من انتفاضة ذوي الربطات الصفر في اواخر أسرة هان الشرقية (٢٥ - ١٢٠) الى أسرة جين الغربية (٢٦٥ - ٣١٦) ، وتصور الصراعات العسكرية والسياسية فيما بين طغمان وي ، شو ، وو الاقطاعية وكذلك تعكس قسوة الطبقات الحاكمة وآلام المتشردين وانتفاضة الفلاحين في ذلك المجتمع . ولم يزود المصنف اجيالا عديدة من القراء بالمعرفة التاريخية وتجارب الصراعات العسكرية والسياسية فحسب ، بل اصطنع نماذج من الابطال المتحلين بالاخلاق المختلفة ، مثل تشو قه ليانغ رئيس الوزراء لدولة شو حاذق وواسع الحيلة ، وتشانغ في القائد الشهير شجاع وسخي ، وقوان يوي صامد وشجاع وتشو يوي المارشال الشاب لدولة وو ذكي وطموح ، وتساو تساو رجل سياسي لدولة وي ماهر في الدهاء والمكر . والحكايات لا تتطابق تماما الحقائق التاريخية آنذاك غير انها حيوية ومشيرة بصورة لا متناهية حتى ان الناس يرددونها الى يومنا هذا .

شى نلى آن ، روائي ، عاش في اواخر أسرة يونان واولا أسرة مينغ ، اخبرج رواية (على ضفة البحيرة) وفقا للقصص الرائجة عن انتفاضة الفلاحين الذين امتدوا من جبل ليانغشان قاعدة لهم ، وهذا الادبي يصف عمليات نشو وتطور وفشل انتفاضة الفلاحين بقيادة الزعيم سونغ جيانغ بينما يكشف التناقضات في المجتمع الاقطاعي ويشي على معنويات الفلاحين في الكفاح المسلح . ويحكي للقراء

سلسلة من قصص الكفاحات التي كان يخوضها الأبطال الفلاحون مثل : البطل وو سونغ الذي يمارع النمر ويفتك به بسفع جبل جينغيانغ وقوات الانتفاضة التي شنت هجمات على قرية تشوجيا حتى دخلتها بعد استطلاع الطرق المتعرجة في القرية . . وهذه الحكايات حيوية على أن هذا العمل الأدبي يعكس فكر المصنف المخلص للباطرة .

وو تشنغ ان (حوالي ١٥٠٠ - حوالي ١٥٨٢) روائي في عهد أسرة مينغ ، مسقط رأسه في شانيانغ (محافظة هوايان ، مقاطعة جيانغسو ، حاليا) ابدع رواية طويلة اسطورية بعنوان : « الرحلة الى الغرب » استمد موضوعها من الحكايات المنتشرة بين الشعب عن البوذي شيوان تسانغ في عهد أسرة تانغ الذي رحل الى تعلم البوذية ونقل الكتب البوذية من الهند . ورواية « الرحلة الى الغرب » تتحدث عن أربعة أبطال ، شيوان تسانغ ، سون وو كونغ ، تشو با جيه ، شاسنغ ، وصلوا الى الهند لنقل الكتابات البوذية متغلبين على الصعوبات والمشاق ومنتصرين على الشياطين والمفاريت والغيلان . ويصف المؤلف في عمله العظيم سون وو كونغ كقرود حي اثار الفتنة في القصر السماوي وقصر الملك التين وجهنم دون مبالاة بالسلطات الحاكمة في عالم الشياطين والجان . وهو ماهر في معرفة الشياطين والجان والمفاريت والسحرة وقد هزمهم بالحيل والدهاء مثل البنية المظلمة البيضاء التي تنكرت على شكل بوذا الرحيم والمجوز والشيخ ، تقصد بذلك أن تخدع شيوان تسانغ ، على أن القرود قد تبين حقيقتها فوجّه أوتة اللامية عليها فتحوّلت الى جثة عظيمة في ضربته الثالثة لها . وعلى أية حال ، تدعو الرواية الى الديمقراطية تكشف مهارات بوذا اللامحدودة كما تبين جزاء الاحسان والاساءة .

نهوض قومية مانتشو والانتفاضة الفلاحية

دام

حكم أسرة مينغ في الصين ٢٧٦ سنة ، من ١٣٦٨ الى ١٦٤٤ . لقد هم الفساد والجور والمآسى ، في هذا العهد ، انحاء البلاد اضافة الى الكوارث الطبيعية المتتالية التي نكب بها الفلاحون في اواخر أسرة مينغ ، مما ادى الى اندلاع انتفاضة فلاحية وتأسيس سلطة الفلاحين ، على ان ثمار النصر خطفتها القوات المسلحة بقيادة قومية مانتشو ومن ثم بدأت صفحات أسرة تشينغ في التاريخ الصيني .

نهوض قومية مانتشو

قومية مانتشو تمود في اصولها الى قبائل نيوتشن شمال شرقي الصين وانشئت في اوائل أسرة مينغ في احواض انهار هيلونغ وسونغهوا ومودان وسيوفن على حدود دائرة نورقان . في البدء ، نشأت العلاقات التجارية بين قومية هان وقبائل نيوتشن فكانت الاولى تزود الاخيرة بالادوات الحديدية والفلل والملح والمنسوجات الحريرية في مقابل الخيول وجلد السمور وتبات الجنس الطبي والدرر وغيرها . ثم تطور الانتاج تدريجيا في قبائل نيوتشن بناء على اساس اجادتهم فن صهر الحديد في اواخر القرن السادس عشر . وكانت نيوتشن آنذاك في مرحلة المجتمع العبودي . وما اكتر ما دارت رحى الحروب الضارية فيما بين زعماء القبائل وما اكتر ما جرى من اعمال الخطف والنهب والسلب .

اتحدت قبائل نيوتشن على يد نور هاتشي (١٥٥٩ - ١٦٢٦) القائد العام للجيش المربط بولاية جيانتشو (بحدود محافظة شينين ، مقاطعة لياونينغ ، حاليا) ، ابتداء من عام ١٥٨٣ ، بعد محاولات دامت ثلاثين سنة . وقد نظم الجيش والسكان في ألوية ثمانية ، يضم كل لواء عديدا من نيولو (وحدة قاعدية) ، وكل نيولو من ٣٠٠ شخص . وذكرت السجلات التاريخية : « افراد اللواء محاربون ومبلغيون » . معناه : اذا وقعت الحرب خرجوا للقتال واذا توقفت

انصرفوا للصيد والزراعة . وفي الحقيقة ، كان نظام الألوية الثمانية يجمع بين الحرب والسياسة ، وقد لعب دورا هاما في توطيد الصلات والواصر فيما بين القبائل . ثم نصب نور هاتشي نفسه « خان » عام ١٦١٦ (اعتادت الاقليات القومية في شمال الصين تسمية حكامها بلقب خان منذ قديم الزمان) واتم تأسيس سلطة الحكم واسماها دولة جين ، متخذة من هاتوآلا (مدينة قديمة غرب محافظة شينيين ، مقاطعة لياونينغ ، حاليا) عاصمة له . ويتحدث بعض المؤرخين الصينيين عن تكوين قومية مانتشو قائلين بأن سلطات ملاك العبيد اعلت الهيئات السلطانية ظهرت في اواخر اسرة جين ، وهذا قد يرشدنا الى معرفة تشكيل قومية مانتشو .

كان نور هاتشي على رأس الجيش يشن هجمات على جيش مينغ شرق لياونينغ ، ابتداء من عام ١٦١٨ فاستولى على مساحات شاسعة من حوض نهر لياوخر ونقل عاصمة دولته الى مدينة شيانغ . ولما اعتل ابنه هوانغ تاي جي (١٥٩٢ - ١٦٤٣) ابنه هوانغ تاي جي (١٥٩٢ - ١٦٤٣) هرس الحكم بعد وفاته ابدل اسم قومية ليويشن بقومية مانتشو ونصب نفسه امبراطورا عام ١٦٣٦ واسمى دولته تشينغ . وقد ضم هوانغ تاي جي (تشينغ تاي تسونغ) منطقة شمال شرقي الصين تدريجيا .

وتحول النظام البوذي الى النظام الاقطاعي في قومية مانتشو بصورة حثيثة بعد دخولها في لياونينغ . وقد سخر الحكام الاسرى والرعايا في اعمال الزراعة لخدمة للامبراطور والنبلاء . وبذلك نشأ نظام الرق الزراعي الاقطاعي . وعندما تولى تشينغ تاي تسونغ سلطة الحكم سيطرت قوات تشينغ المسلحة على اجزاء منغوليا الداخلية واخذت تشن هجمات على جنوب السور العظيم غير مرة حتى حاق الخطر باسرة مينغ من كل جانب .

الحكم الفاسد واحتكار الاراضي في اواخر اسرة مينغ

هم فساد الحكم الاقطاعي انهاء البلاد في اواخر اسرة مينغ . فقلما اهتم الامبراطور بشئون الدولة . ولم يقابل الامبراطور مينغ شن تسونغ (١٥٦٣ - ١٦٢٠) الوزراء نهاء عشرين سنة بل كان يكلف خصيان القصر

بمعالجة الشؤون الادارية وعندما اعتلى الامبراطور مينغ شى تسونغ (١٦٠٥ - ١٦٢٧) عرش الحكم ، امسك وى تشونغ شيان كبير خصيان القصر بسلطة الحكم في قبضته ، وكان متمصبا يسمى وراء المصلحة الشخصية ويقبل الرشوة ولا يتورع عن فعل اى شئ حتى اخذ الوزراء والنبلاء يدورون في فلكه ، وكان بدوره يتجنبهم ففرق هو واتباعه في الفساد والفسق وبالتالي استمبدوا الشعب استعبادا فظيما . وازضافة الى ذلك ، نشر وى تشونغ شيان عيونه في جميع انحاء البلاد لمراقبة الموظفين المخلصين وكبت مشاعر الشعب التي فاض بها الكيل ضد الطغاة . فاذا أظهر احد تبرمه تعرض في الحال للقمع الى درجة يسلم جلد له ويشت لسانه . ولما كان هذا الاستغلال وذلك الاضطهاد في غاية القسوة والشناعة اصبح الجرم الفقير من الشعب على فوهة بركان ثائر . هذا ولاننى ان طبقة ملاك الاراضى قد نهبت مساحات شاسعة من الحقول من الفلاحين الفقراء ، وقد بلغ نهب ومصادرة الاراضى حدا مذهلا في اواخر اسرة مينغ حيث منح الامبراطور مساحات هائلة لمن شاء من النبلاء والوزراء وخصيان القصر . فقد ورد في الكتب التاريخية ان الامبراطور مينغ شن تسونغ قد منح ابنه لامير تشو تشانغ شيون ١٣٠ الف هكتار من الحقول دفعة واحدة ، بينما كان ملاك الاراضى والنبلاء ينتزعون مساحات هائلة من الحقول من الفلاحين حتى فقدت تسعون بالمائة من البوائق اراضيها على امتداد وادى بحيرة تايهو جنوب الصين ، واضطرت اكثرية الفلاحين الى استئجار الارض من ملاك الاراضى في مقابل اجور باهظة وفجأة أعلنت حكومة مينغ عن زيادة جسي الضرائب لجميع الحقول بعلية او خصبة ، ذات دخل او بدون دخل ، وذلك من اجل محاربة اسرة جين . وفي الحال ، فرض ملاك الاراضى الاعباء الثقيلة على الفلاحين حتى ما كان بمقدورهم ابدا تأدية الضرائب والغلال للامبراطور .

الانتفاضة الفلاحية شمال شنشى

لقد نزلت بـشمال شنشى الكوارث الطبيعية المتتالية في اواخر اسرة مينغ فاقتات الفلاحون العشب ولحاء الشجر حتى مساحيق الصخور البيضاء تجرعوها ، وازضافة الى ذلك كانت الحكومات المحلية تجبر الفلاحين تحت السياط على

اداء اجور الارض ، فعاش الفلاحون عيشة لا تطاق حتى نهضوا بمحافظة تشنشنغ .
عام ١٦٢٧ رافعين راية التمرد ، وفي العام التالي تجمعهم امثالهم في كل انحاء شنشى
فامتدت الانتفاضة الفلاحية من شنشى الى شرق مقاطعة قانسو بصورة سريعة
وفلهرت منها فئات عديدة من القوات المسلحة بقيادة الزعماء المشاهير : قاو ينج
شيانغ (؟ - ١٦٣٦) ، لي تسي تشنغ (١٦٠٦ - ١٦٤٥) ، تشانغ شيان
تشونغ (١٦٠٦ - ١٦٤٦) .

لي تسي تشنغ : ولد لعائلة فلاح بمحافظة ميتشى ، مقاطعة شنشى ، وعمل
صغيرا على رعي المواشى لمالك الارض ، وكثيرا ما تعرض الجلد على ظهره بالسياط
اللاسعة ، فلما بلغ اشدّه اشتغل خادما بمركز يتشوان للبريد من نفس المحافظة .
وذات مرة اصدر رئيس المحافظة اوامره بالقاء القبض عليه وحكم عليه بالسير
في الشوارع والنير على عنقه ، لمجزه عن تسديد القروض الى الوجهه القروى .
ووضع في السجن . ففر من السجن والتحق بجيش مينغ ثم بقوات الانتفاضة
بقيادة قاو ينج شيانغ . وكان لي تسي تشنغ جلدا صبوراً تحمل الفقر والبؤس
والتشوش ، وكان شجاعا مقداما سبق الآخرين في القتال فاحبه الاهالى والمحاربون
من الفلاحين .

وصلت قوات الانتفاضة بقيادة قاو مقامعات خنان ، هوى ، سيتشوان وشنشى
فحشدت حكومة مينغ الحشود لمجابهة المتمردين وضربت عليهم خصارا بمنطقة
الصين الوسطى ، مستهدفة ابادتهم دفعة واحدة وبضربة واحدة . فاجتمع
زعماء ١٣ مجموعة من قوات الانتفاضة في محافظة شينيانغ مقاطعة خنان ، في
في الشهر القمري الاول عام ١٦٣٥ للتداول في كيفية مجابهة جيش مينغ الحكومى ،
واخلدوا ما اقترحه لي تسي تشنغ بأن تتحد الفئات لمجابهة العدو في جهات القرب
والجنوب والشمال وتوجه قواتهم الرئيسية الى الشرق ، النقطة الضعيفة للعدو .
ثم اخترقت القوات الرئيسية بقيادة قاو ، لي ، تشانغ الخطل الشرقى للعدو وتوجهت
للاستيلاء على محافظة فنغيانغ ، مقاطعة آنهوى ، مسقط رأس اباطرة مينغ ، وقد
قطعت مسافة خمسمائة كيلومتر وهدمت قبور آبائهم ، ثم نجحت في تحطيم
خطة الابادة والتلوين للجيش الحكومى . وبعد ذلك وقع قاو ينج شيانغ اسير
بيد العدو عبر معركة عنيفة واستشهد عام ١٦٣٦ . فنصبت قوات الانتفاضة

لى تسى تشنغ قائدا لها واطلقت عليه لقب الملك المغوار ، ثم انقسمت قوات الانتفاضة الى فئتين ، احدهما انتقلت بقيادة لى الى مقاطعات شنشى وقانسو وسيتشوان وهوبى وخنان ، والاخرى توجهت بقيادة تشانغ شيان تشونغ الى مقاطعات هوبى وسيتشوان وغيرها .

تأسيس سلطنة الفلاحين

دخلت قوات الانتفاضة بقيادة لى تسى تشنغ مقاطعة خنان عام ١٦٤٠ . وآذاك ، نزلت كوارث القحط والجراد بمنطقة الصين الوسطى وابتقت حكومية مينغ نظام ضرائب وتحصيل الغلال على ما كان عليه . وازضافة الى ذلك ، فرضت على الفلاحين ضرائب عديدة مثل « ضريبة اباداة الصوص » و« ضريبة التدريب العسكرية » حتى زادت الضرائب الاجمالية على الدخل السنوى لحكومة لينغ . بيد ان قوات الانتفاضة رفعت شعار « توزيع الحقول بالمساواة واعفاء المزارعين من الضرائب » . وورد فى كتب التاريخ الصينى ان هذا الشعار يرمز الى تطور الحرب الفلاحية فى المجتمع القطاعى الصينى الى مرحلة جديدة داعيا الى انهاء ملكية الاراضى القطاعية . فلاقى هذا الشعار الذى قدمه لى تسى تشنغ قبولا حاراً من قبل الجماهير الفقيرة فى المدن والارياف ، حتى اخذ الناس يرددون : « لنفتح الابواب لاستقبال الملك المغوار ولنرتع جميعا فى الارض بحرية » . فالتحق بقوات الانتفاضة الفلاحون والفقراء واصحاب المهن اليدوية فى المدن وناهب عددهم مليون شخص .

استولت قوات الانتفاضة بقيادة لى تسى تشنغ على مدينة لويانغ ، مقاطعة خنان عام ١٦٤١ ، وحكمت باعدام تشو تشانغ شيون ابن الامبراطور ، كما صادرت ما لا يحصى من الغلال والذهب والفضة لدى النبلاء والمواثل الغنية ووزعتها على الفلاحين الفقراء .

وانحصرت قوات الانتفاضة انتصارات كبرى فى خنان وانتهت الى السيطرة على مقاطعة خنان واجزاء من مقاطعة هوبى . واسس لى تسى تشنغ سلطنة الحكم بمدينة شيانغيانغ ، مقاطعة هوبى ، واطلق عليه الناس ملك شنشون وكان ذلك عام ١٦٤٣ . ثم دعا القواد المسكرين الى التداول حول السياسة الاستراتيجية :

الاستيلاء على منطقة شنشى الوسطى كقاعدة ثم العبور من شانشى الى بكين عاصمة مينغ . فدارت رحى الحرب بين جيش مينغ الحكومى وبين قوات الانتفاضة . حارب مقاطعة خنان وقرب مدينة شيانغتشى ، مقاطعة هوبى ، واصيب جيش مينغ بضربات قاتلة حتى استنفدت قواه القتالية . وفى الحال ، انتهزت قوات الانتفاضة تلك الفرصة لتشن هجمات على منطقة شنشى الوسطى حتى استولت عليها وسيطرت على قانسو ولينغشيا ، وما ان هلت السنة الجديدة ، سعى لى تشى تشى شيان بشييجينغ العاصمة الغربية واقام دولة داشون ولقب تلك السنة بسنة يونغشانغ الاول .

الهجوم على بكين والاطاحة باسرة مينغ

تقدمت قوات الانتفاضة بقيادة لى تشى تشى وليو تسونج مين القائد العام المنحدر من عائلة حداد والقواد العسكريين الى بكين عاصمة مينغ ، متطلعة من شيان . فاينما وصلت ساعدت الفلاحين الفقراء على استعادة الحقول الزراعية اليهم معلنة : « اعفاء المزارعين عن الضرائب والغلال خمس سنوات » ، وقد بذل لى تشى تشى جهدا جهيدا فى تهذيب المحاربين وتعزيز الانضباط العسكرية وكذلك نهى عن اخفاء الذهب والفضة والاستيطان فى بيوت السكان ووطء النباتات الخضراء وسفك الدماء بغير حق ، كما حدد نظما تجارية عادلة . ثم واصلت قوات الانتفاضة تقدمها الى الامام بعد الاستيلاء على مدينة تايبوان ، مقاطعة شانشى ، فاستسلم لها جيش مينغ رافعا الرايات البيضاء . ثم هذا فى الوقت الذى نهض فيه السكان اعطادة الموظفين الفاسدين ، وخرجوا لاستقبال قوات الانتفاضة حاملين اطباق اللحوم والنبيل . فتوقفت قوات الانتفاضة فى عبور مدن داتونغ ، شيوانهوا حتى دخلت قلعة جيويونغ وانتهت من ضرب حصار على بكين ، فاستسلم حراس بكين كليا ، وفى الحال ، هرب امبراطور مينغ الاخير الى خلف القصور وانتحر على شجرة بسفع ثلة ميشان (حديقة جييفشان ، حاليا) وهكذا نجحت الثورة الفلاحية فى الاطاحة بحكم مينغ الرجعى . وقد وجه لى تشى تشى اوامره لجيش الانتفاضة ان يدخل بكين فى صفوف

منسقة يوم ١٩ من الشهر الثالث القمري ، فخرج اهل بكين الى استقباله بعد ان زيتوا البنايات بأشرطة ملونة واشعلوا القناديل الحمر ليلا . وفي الظهر دخل المدينة لي تسي تشنغ عبر بوابة الانتصار من جهة الشمال وهو يمتطي حصانا ادهم ويرتدي لباسا اسود من القماش القطني وعلى رأسه قبعة صوفية ، تحيط به كتيبة من الفرسان الاقوياء ، بينما وقف على جوانب الشوارع بحر من البشر لامتة بال الملك المنوار وقد رجفت الارض بصدى الهتاف والتحيات الى ان عبر لي ذلك البحر الهائج فرحا ودخل المدينة المحرمة .

عملت قوات الانتفاضة ببكين على قمع النبلاء وملوك الاراضي ومصادرة ممتلكاتهم كليا واجبرت بعضهم على اعادة الاتاوات التي حصلوها ، وبذا تحطمت غطرسة الظالمين وابتهج المظلوميون رافعين رؤوسهم .

لكن حفنة من فلول اسرة مينغ وأصلت المقاومة بعناد بينما كانت قوات تشينغ المسلحة شمال شرقي الصين على اهبة الاستعداد لشن الهجمات على قلعة شانهايقوان كيما تتقدم الى الجنوب . وأثناءك ، أنتشت رؤوس قواد جيش الفلاحين بالانتصار المؤقت واصابتهم الكبرياء والغرورة وغفلوا عن خطورة الأمر . وبعد مدة قصيرة استسلم ووسان قوى قائد مينغ المربط في قلعة شانهايقوان لاسرة تشينغ من قومية ماننشو ، فاضطر لي تسي تشنغ الى توجيه الجيش الى الشرق في الشهر الرابع من نفس السنة القمرية فدارت رحى الحرب بينه وبين ووسان قوى ، فدخل جيش تشينغ قلعة شانهايقوان وكان دليله وو حتى انهزم جيش الفلاحين . وفي الحال ، رجع لي بالجيش الى بكين فانسحب منها الى مقاطعة شنشي مستهدفا مواصلة النضال المسلح في منطقة شنشي الوسطى كقاعدة .

احتل جيش تشينغ بكين ونقل عاصمة اسرة تشينغ الى بكين ، فاتحدت طبقة ملاك الاراضي لقوميتي هان وماننشو وانقضت على جيش الفلاحين فوجه لي تسي تشنغ بجيش الفلاحين ضربات مؤلمة لجيش تشينغ لكن ذلك لم ينقذه من الوضع السيء ، حتى دخل جيش تشينغ في مقاطعة شنشي بإرشاد قواد مينغ مثل وو سان قوى وغيره . وانسحب جيش الفلاحين من شنشي عبر معارك عنيفة عام ١٦٤٥ وانتقل الى مقاطعة هوبى . فخرج لي تسي تشنغ باكثر من عشرين فارسا للاطلاع على طوبوغرافية سفح جبل جيوقونغ بمحافظة تونغشان وكان

ذلك في يوم من ايام الشهر الخامس وفجأة تعرض هو والفرسان للهجمات المباغتة من قبل العدو حتى استشهد زعيم الفلاحين هذا وهو يناهز ٣٩ سنة من عمره .
وآنذاك ، كان جيش الانتفاضة بقيادة تشانغ شيان تشونغ يحارب في المجري
الايوسط لنهر اليانغتسى . وعندما احتل لى قسى تشنغ بكين ، كان تشانغ قد
استقر في مدينة تشنغدو بمقاطعة سيتشوان حيث اسس سلطة الحكم المسماة
« دولة الغرب الكبير » . وبعد ذلك استشهد تشانغ لدى دخول جيش تشينغ
في مقاطعة سيتشوان .

ثم واصل جيش الانتفاضة بقيادة لى دنغ قوه ولى لاي هونغ محاربة جيش
تشينغ حوالى عشرين سنة .

الحروب للدفاع عن سيادة الارض

خاضت الصين نزاعات مسلحة من اجل استعادة اراضيها ومقاومة
الغزاة في اواخر عهد أسرة مينغ (١٣٦٨ - ١٦٤٤) واولئ
عهد أسرة تشينغ (١٦٤٤ - ١٩١١) ، وقد جرى ذلك في المنطقة
الساحلية جنوب شرقي الصين ومنطقة شمال شرقي الصين .

استعادة جزيرة تايوان وانشاء ولاية تايوان الادارية

بدأ المستعمرون الاوربيون يزعمون المنطقة الساحلية جنوب شرقي الصين
بغارات متكررة في القرن السادس عشر . فاحتل المستعمر البرتغالي مكاو غرب
مصب نهر اللؤلؤ بمقاطعة قوانغدونغ عام ١٥٥٣ ، ثم احتل المستعمر الهولندي
المنطقة على امتداد السواحل الجنوبية الغربية لجزيرة تايوان ، قرب خليج آنيبنغ
عام ١٦٢٤ ، حيث اتم تشييد مدينة تشيتشان (مدينة آنيبنغ جنوب تايوان ،
حاليا) وبعد ذلك جاء الاسبان ليحتلوا بنورهم جيلونغ (مدينة جيلونغ ، مقاطعة
تايوان ، حاليا) ودانشيوي شمال تايوان عام ١٦٢٦ . ثم جرت الاشتباكات
بين الفتيين الهولندية والاسبانية ، فتغلبت الفئة الاولى وابتلعت الجزيرة باجمعها ،
ففرضت على الاهالي ضرائب وجبايا باهظة كما نهبت اعدادا كبيرة من ابناء
تايوان وباعتهم كعبيد في جاوا ، فنهض شعب تايوان يخوض الكفاحات الحازمة
مستهدفا اخراج المستعمرين الهولنديين من الجزيرة .

تشنغ تشنغ قونغ (١٦٢٤ - ١٦٦٢) من الابطال الذين كانوا يقاومون
أسرة تشينغ ، وكان يربط في المنطقة الساحلية جنوب شرقي الصين . ووجه على
رأس قواته المسلحة ضربات ساحقة ماسقة لجيش تشينغ متخذاً من شيامن وجينمن
قاعدة له . ثم اقلعت منهما ٣٥٠ سفينة حربية حاملة ٢٥٠٠٠ ضابط وجندي
بقيادته ومخرت عباب البحر عابرة مضيق تايوان حتى رست بساحل تايوان الغربي
فنزّل جنود تشنغ بارضاها وهزموا عبر معارك عنيفة المستعمرين الهولنديين ،

الذين احتلوا جزيرة تايوان ٣٨ سنة وأجبروهم على الاستسلام وكان ذلك في مطلع عام ١٦٦٢ ، وبهذا قد عادت جزيرة تايوان الى احضان وطننا الأم . ولقد عمل تشنغ تشنغ قونغ على انشاء الولايات والمحافظات والهيئات الادارية في جزيرة تايوان واغراء المهاجرين من اليابسة الصينية لاستصلاح الارض البور وتشجيع الحقول المزروعة . وأنداك ، لم يكن احد من قومية قاوشان في الجزيرة يعزف ان البقر حيوان يصلح للحراثة ولم يكن منهم من يجيد طريقة استخدام المحراث والممول والمنجل وغيرها . فزود تشنغ تشنغ قونغ ابناء قومية قاوشان بالابكار والاكات الزراعية كما ارسل اليهم المرشدين الزراعيين كي يعلموهم طريقة الزراعة والحراثة والحصاد ، وانشأ لصغارهم مدارس يتلقون فيها العلم .

واجتاز جيش تشينغ مضيق تايوان ونزل بجزيرة تايوان عبر معارك عنيفة عام ١٦٨٣ ، وفي العام التالي انشأت حكومة تشينغ ولاية تايوان بادارة مقاطعة فوجيان . هذا وقد عززت الصلات والاواصر بين الجزيرة وبين اليابسة الصينية كما دفعت عجلة تنمية الجزيرة وتوطيد الدفاع البحرى الوطنى .

صد عدوان روسيا القيصرية

احتلت روسيا القيصرية مساحات شاسعة شمال شرقي الصين ، مقتنعة فرصة تقدم جيش تشينغ الى جنوب قلعة شانهايقوان . وكانت روسيا القيصرية من الدول الاوربية التى لا تتصل اراضيها بالصين ، ثم اجتاز جيشها جبال الاورال مستهدفا توسيع نفوذها الى الشرق فاحتل مساحات شاسعة من سيبيريا وقد حدث ذلك في اواخر القرن السادس عشر ، هذا وقد وجهت روسيا القيصرية خربة رصمها نحو بلادنا فبحث حشودا حاشدة بقيادة بوياكوف ، خاباروف ، ستيفانوف وآخرين . وابتداء من عام ١٦٤٣ ، تجاوزت جيوش روسيا القيصرية منطقة ماوراء جبل شينغان واحتلت ياكسا وغيرها من وادى نهر هيلونغ فاتخذت منها قاعدة للدوان على الوادى . وفي نفس الوقت ، ارسلت جماعة اخرى من القوات المسلحة نحو شرق بحيرة بيكال فاحتلت نيبوتشو (نيرتشينسك) وغيرها . وايضا وصل جيش روسيا القيصرية عمل في السلب والنهب والاحراق ولم يكن يتورع عن قتل اى سؤ . فقام السكان من الاقليات القوية على احيال مختلفة في وادى نهر هيلونغ بمشاركة جيش تشينغ في النضالات الحازمة ضد الغزاة من

روسيا القيصرية .

وطلبت حكومة تشينغ غير مرة من غزاة روسيا القيصرية أن ينسحبوا من أراضي الصين وأن يتوصل الطرفان إلى إيجاد حل لمشكلة الحدود بين البلدين عبر المفاوضات السلمية ، ولكن حكومة روسيا القيصرية صمت أذائها عن انذارات ونصائح حكومة تشينغ بل طلبت من أسرة تشينغ « أن تقدم عصا الطاعة لامبراطور روسيا القيصرية » وسجلت تلك العبارة في كتاب تاريخي ، ثم تشددت في زيادة عدد الجيش الدرابط في ياكسا وتعزيز التوسع العسكري ، هذه من جهة ، ومن جهة أخرى ، كان الامبراطور كانغ شى لأسرة تشينغ الذي تولى سلطة الحكم من عام ١٦٦٢ إلى عام ١٧٢٢ يزعم الاعداد الحرب الدفاعية لصدد الغزاة من روسيا القيصرية ، بمد توطيد سلطة الحكم على منطقة الصين الوسطى وذلك من أجل حماية منطقة الحدود بين البلدين من الغارات . فخرج بنفسه يتفقد احوال مقاطعة جيلين وغيرها شمال شرقى الصين . ووجه أوامره إلى ينغ تشون بأن يقود الجيش ليشن الهجمات برا وبحرا على غزاة روسيا القيصرية في ياكسا . فنهض السكان من الاقليات القومية على ضفاف نهر هيلونغ للمشاركة في تشييد اسوار المدينة والمراكز المختلفة وصناعة السفن الحربية ونقل الغلال والاعشاب إلى الجيش ، وكذلك سعوا للقبض على الاسرى واستطلاع احوال الغزاة . فشن جيش تشينغ هجمات عنيفة على ياكسا وهدم اسوار المدينة تفتق . جيش روسيا القيصرية ضربات قاتلة حتى اضطر إلى الاستسلام ، لكن جيش روسيا القيصرية دخل في ياكسا بعد أن انسحب جيش تشينغ منها ، وقد حدث ذلك عام ١٦٨٥ . ثم وجه الامبراطور كانغ شى أوامره بشن هجمات على ياكسا عام ١٦٨٦ ، وفى الحال ، تقدم جيش تشينغ بقيادة ساووسو لحصار وتطويق ياكسا وقطع مصدر الماء عن المدينة وصب فداائف المدفعية يوميا على المدينة وقد استمرت العمليات الحربية نصف سنة حتى أصيب تولبوتين القائد الروسى القيصرى بقذيفة ومات ، بينما باء جيش روسيا القيصرية بخسران باهظ . فلما وجدت حكومة روسيا القيصرية أن الحقائق الواقعية غير ملائمة لطموحها في احتلال وادى نهر هيلونغ ، انفقت على حل مشكلة الحدود الشرقية بين البلدين عبر المفاوضات السلمية .

جرت المفاوضات بين ممثلى البلدين الصين وروسيا القيصرية في نييتشو

(نيرتشينسك) عام ١٦٨٩ ، وقع كل منهما على اتفاقية نيتشو . وكتبت الاتفاقية باللغات اللاتينية والمنشورية والروسية . ونصت الاتفاقية على : ان الحدود بين البلدين نهر قورييتسا ونهر أرقون ومن شرق منطقة ما وراء جبال شينغآن الى البحر ، وان المنطقة شمال منطقة ما وراء جبال شينغآن وغرب النهرين المذكورين آنفا تابعة لروسيا ، والمنطقة جنوب منطقة ما وراء جبال شينغآن وشرق النهرين المذكورين تابعة للصين . كما نصت الاتفاقية على : تحديد الخط للمنطقة الشرقية من الحدود بين البلدين قانونيا ، وان مساحات شاسعة من منطقة اودية نهري هيلونغ واوسون بما فيها جزيرة سخالين تابعة للصين . وافقت روسيا القيصرية على سحب قواتها المسلحة من ياكسا وان تتنازل حكومة تشينغ عن المنطقة قرب نيوتشو شرق بحيرة بيكال والتي كانت تابعة للصين .

الاقتصاد والسياسة في أوائل عهد أسرة تشينغ

أسرة تشينغ الملكية هي آخر أسرة إقطاعية حكمت الصين من عام ١٦٤٤ إلى عام ١٩١١ ، واتخذت من بكين عاصمة لها عام ١٦٤٤ بعد أن جلس على عرش الحكم شون تشي (١٦٣٨ - ١٦٦١) ثالث أباطرة تشينغ ، والذي ورث عن أبيه سلطة الحكم في طفولته ، وقد طلب إلى عمه الأمير دورقون إدارة شؤون الدولة فترة من الزمن . استمرت الحروب حوالي عقدين من الزمن مستهدفة قمع الخارجيين على أسرة تشينغ . وذكرت كتب التاريخ : « الرعايا لا خلف لهم والحقول مجدبة » ، مشيرة إلى أن الانتاج الزراعي في مناطق عديدة قد تعرض للأهمال والتخريب .

النتعاش وتطوير الزراعة والمهن الحرفية

اضطر حكام تشينغ إلى تعديل سياستهم لتوليد للحكم الإقطاعي ، فلبأت حكومة تشينغ إلى تدابير تشجع بها على استصلاح الأرض البور ، ووضعت أساسا لبيان منجزات الموظفين المحليين في الإشراف على عمليات الاستصلاح . وعندما تولى كانغ شي (١٦٥٤ - ١٧٢٢) سلطة الحكم أصدر في عام ١٦٦٩ مرسوما ينص على إعادة الحقوق الزراعية العائدة إلى أمراء أسرة مينغ إلى المزارعين الذين اشتغلوا فيها آنذاك ، وإطلاق اسم « الحقول المتغير أصحابها » عليها ثم أصدر مرسوما في عام ١٧١٢ ينص على جسي ضريبة الرؤوس عن عدد النفوس المحصية وذلك العام إلى ٥٠ من حكمه الموافق لعام ١٧١١ م ، واعفاء من ولدوا في ذلك العام فصاعدا . وبعد ذلك أعلنت طريقة «إضافة ضريبة الرؤوس في المخرج »

أى توزيع نسبة ضريبة الرؤوس في الخراج وحبى ضريبة موحدة للرؤوس والخراج . هذا وقد فترت سيطرة النظام الاتطاعى على الفلاحين بتحقيق الضريبة الموحدة ، وتخلص الفلاح المعلوم الحق من ضريبة الرؤوس ، ودفع اصحاب الحقول الضريبة الموحدة حسب مساحتها ، فبدت الموازنة بين هذا وبين ذلك . ومن ثم اندثرت ظواهر اخفاء عدد أفراد الأسرة تدريجيا ولم يكن احد يهرب من خدمات السخرة وضريبة الرؤوس .

بدأ الانتاج الزراعى يتعش ويتطور تدريجيا في أواسط عهد الامبراطور كانغ شي ، فأتم الفلاحون في أنحاء البلاد استصلاح مناسحات شاسعة من الأراضي البور حتى تزايدت ٤٠٪ من مساحات الحقول المزروعة على امتداد مائة سنة من أوائل عهد أسرة تشينغ وبلغ عدد السكان ٣٦٠ مليونا وازداد انتاج الرز اكثر من ذى قبل . واخذت زراعة البطاطا الحلوة تظهر في أودية نهر اليانغتسى والنهر الاصفر بعد ان جلبت من مقاطعتى فوجيان وتشجيانغ . وبعد ذلك ، ارتفع انتاج البطاطا الحلوة ارتفاعا ملحوظا وتحولت الى طعام رئيسى كما توسعت مساحات المغروسات القيمة مثل التبغ توسعا كبيرا .

وكان الصناع قد دونت اسمائهم في سجلات دائرة الصناع في أوائل أسرة تشينغ فوجب عليهم ان يدفعوا ضريبة عضوية دائرة الصناع . تهرب الصناع كثيرا . فألغت حكومة أسرة تشينغ أنظمة عضوية دائرة الصناع وانتهت أنظمة خدمات الصناع على هذا النحو ، ومن ثم تمكن الصناع من اخراج المنتجات الحرفية مفتنمين تلك الفرصة ، الى جانب ذلك نذكر ان الدهن الحرفية قد اخذت تسير في طريق النمو .

ازدهرت الدهن الحرفية في أوائل أسرة تشينغ أكثر من السابق . فمثلا ، تطورت صناعة الحرير تطوراً مطرداً حتى أنه كان في مدينة سوتشو جنوب الصين عشرة آلاف نول واكثر ، ثم ارتقت في مدينتى نانكين وقوانغتشو وغيرهما الى حد كبير ، ٣٠ ألف نول او أكثر كانت في مدينة نانكين . وايضا تطورت الخزافة في بلدة جينغهده تطوراً اوسع نطاقاً عن ذى قبل . وكذلك تطورت صناعة صهر المعادن ، مثلاً ، كثرت مناجم النحاس في مقاطعة يوننان وبلغ العمال في اكبر المناجم عشرات الآلاف . وكان معمل لصهر الحديد في مقاطعة قوانغدونغ

خلو القرن فيه ستة اثنار وسلك حيطان القرن ٧٠ سم تقريبا . اذا جرت عمليات الصهر عيقت السما بالدخان والنار . وانصبت المصهورات في حوض مربع فعددت وتحولت الى الواح رقيقة ، وكان الانتاج يوميا ١٢ - ٢٠ لوحا وزن كل واحد منها ١٥٠ كيلوغراما .

تطور الرأسمالية

تولدت التجارة تطوراً تدريجياً مع انتماش وتطور الزراعة والمهن الحرفية . ولدت المهن الحرفية الرأسمالية في جنوب نهر اليانغتسى وفي قوانغدونغ وتوسعت معاملها في أوائل عهد أسرة تشينغ . فكانت ٥٠٠ - ٦٠٠ نول في اضخم معمل من معامل الأنسجة الحريرية بنانكين ، حيث استثمر أصحاب الانوال الاموال في صناعة الأنسجة الحريرية وكانت أجور العمال حسب عملهم . وامتلك عدد كبير من تجار الأنسجة الحريرية في مدينة سوتشو مقادير هائلة من الراسمال والمواد الخام والانوال زدودوا بها العوائل الصغيرة كيما تنتج الحرائر ثم جمعوا منها الحرائر ليبيعها في السوق كما كان افراد العوائل الصغيرة ينسجون الحرائر مقابل اجور وفق مقادير المنسوجات ، واقام بعض التجار الكبار انفسهم معامل المهن الحرفية واستكروا العمال بصورة مباشرة لينسجوا لهم الحرائر . فاعتبر التجار الكبار وأصحاب الأنوال الكبار رأسماليين في وقت مبكر . وكان الفلاحون في هاية الفقر نتيجة الاستغلال والاضطهاد من قبل ملاك الأراضي ، ولم يكن بوسعهم ابتياع ما يحتاجون اليه من المنتجات الحرفية ، وتأثر توسيع المهن الحرفية بأجور الأرض الباهظة وتصرفات التجار وملوك الأراضي الذين اشتروا الحقول المزروعة بما جنوه من ارباح طائلة . والى جانب ذلك عملت حكومة تشينغ على تنفيذ سياسة «الاتجاه الى الزراعة والضغط على التجارة» فوجهت اوامرها غير مرة الى حظر التجارة الخارجية . كما اقامت مراكز في انحاء البلاد تجبى ضرائب باهظة على ما كان يحمله التجار . اضافة الى سيطرة حكام تشينغ على نطلق الانتاج الحرفي بشدة . ويتضح لنا أن الأنظمة الاقطاعية هي التي كانت تعوق تطور الرأسمالية ، لذا ، تقدمت الرأسمالية الى الامام بعليشة جدا آنذاك .

فساد السياسة وتشديد الاستغلال الاقطاعي

غطت أسرة تشينغ الى تعزيز الحكم الدكتاتوري الاقطاعي خطوة اوسع من السابق . . ورثت نظام السلطة المركزية من أسرة مينغ مجسدة بتأسيس مجلس الوزراء الذي يضم ستة وزارات ، ثم اقامت هيئة المجلس الاستشاري الامبراطوري كنواة لادارات الدولة عام ١٧٢٩ ، والهيئة مسئولة عن السياسة والحرب في البلاد ، ووزير الهيئة يطلق الأوامر والتعليمات من الامبراطور في خشوع وكان الامبراطور يكشفه عن الأسرار والشئون الهامة للدولة ، يمثل الوزير بين يديه ويكتب أوامره في كراس يوزعه على مجلس الوزراء والوزارات ورؤساء المقاطعات والقواد والوزراء . . . ، وأنداك ، انقسمت جيوش تشينغ الى ثمانية ألوية بعضها في العاصمة بكين والبعض الآخر في المدن الهامة بالبلاد بقصد السيطرة على أبناء القوميات المختلفة فكريا .

وكذلك شنت حكومة تشينغ حملات لتكسيم افواه الكتاب بل جرى اعتقالهم اكثر من مائة مرة ، مستهدفة كبح أفكار المثقفين الخارجيين على أسرة تشينغ . حدث ان الف داي مينغ شى كتابا بعنوان : « ديوان الجبل الجنوبي » يصف فيه الحقائق الواقعية ضد أسرة تشينغ والتي حدثت في الفترة بين اسرتي مينغ وتشينغ . وعندما صدر الكتاب غضب الامبراطور كانغ شى فالتقت حكومة تشينغ القبض على الكاتب . وسفكت دمه وبلغ من لهم صلة بقضيته عدة مئات . ومثل آخر ، نظم الشاعر شيوى جيون قصيدة يقول فيها : « . . النسيم الليل لا يقرأ فلماذا يقلب الصفحات غيبط عشواء » ، كلمة النسيم الليل في القصيدة معناها تشينغ في اللغة الصينية ، فاتهم الحكام الشاعر بأنه يعمد الى الاستهزاء بأسرة تشينغ لذا سفكوا دمه . وفي ذلك الوقت ، لم يجرؤ احد من المثقفين حتى ولو مجرد السؤال عن السياسة او يضمن في الاطلاع على الكتب القديمة نتيجة للارهاب الثقافي . توسعت الهيئات الحكومية لأسرة تشينغ كما كان الموظفون كبارا او صغارا سفهاء غير قادرين على شئ من الأفعال وعم الفساد والرشوة كل مكان . وتواترت على ألسنة الناس كلمات مثل : « من حكم منطقة زاهدا عن الرشوة ثلاث سنوات انصب في جيبه مائة ألف تايل من فضة » مثلا ، كان خه شن قد تولى رئاسة

مجلس الوزراء عشرين سنة وتقاضى من الرشوة ما قدر بألف مليون تايل من
الفضة ، يوازى دخل حكومة تشينغ الاجمالى فى عشرين سنة .
ونهب الحكام من القوميات المختلفة برئاسة نبله تشينغ مساحات شاسعة
من الحقول المزروعة . وما ان جاوز جيش تشينغ قلعة شانهاى حتى اصدرت
حكومة تشينغ أوامرها بـ « احتلال الحقول المزروعة » ، فشتت ثلاث حملات
احتلت فيها مليون هكتار من الحقول المزروعة فى المحافظات والولايات القريبة
من عاصمة بكين ووزعتها على النبلاء والضباط والجنود ، فساق الشعب بذلك
ذروعا شديدا ، ثم النيت الأوامر المذكورة بيد أن حالة احتلال الحقول المزروعة
ازدادت خطورة على يد الأمراء والنبلاء وكبار الموظفين وملوك الأراضي الكبار . .
استولى الامبراطور والدولة الاقطاعية على مساحات هائلة من الحقول الاميرية .
لناخذ مثلا آخر يمتلئ برئيس مجلس الوزراء خه شن : امتلك اكثر من خمسين
الف هكتار . وكانت عائلة هاو فى محافظة هوايرو ، مقاطعة خبى ، تمتلك
سبعين الف هكتار تقريبا . وازدادت الى ذلك تقاضى ملاك الأراضي من
الفلاحين الاجراء أجورا عالية من الأموال أو الغلال . فافلت الموائل من
القوميات المختلفة بفضل الاستغلال والاضطهاد من قبل طبقة ملاك الأراضي .

النضالات ضد أسرة تشينغ

استوطن أبناء قومية مياو فى مقاطعة قويتشو وغرب مقاطعة هونان . وكان
نبله قومية مانتشو وملوك الأراضي من قومية هان ينهبون منهم مساحات شاسعة
من الأرض . فالتجأ أبناء مياو مضطرين الى المناطق الجبلية المجردة ، حيث
عاشوا عيشة لاتطاق .

وقام أبناء قومية مياو بقيادة شى ليو دنغ بالانتفاضة المسلحة فى محافظة
تونغرن ، مقاطعة قويتشو ، عام ١٧٩٥ ، ونهضت جماعة اخرى بقيادة
وو با يويه غرب هونان استجابة لدعوة الجماعة الأولى فرفع المتمردون شعار :
« مطاردة الغرباء واستعادة الحقول القديمة » ، عاقدين الزم على مطاردة الطغاة
من نبله قومية مانتشو وملوك الأراضي من قومية هان واعادة الحقول المزروعة
الى أصحابها . فبشت حكومة تشينغ قوات عسكرية لتمارس القمع الدموى ،

فقال المتمرّدون : « لدى الحكومة عشرات الآلاف من الجنود والضباط ولدينا الجيال الناطقة الشحاب ، ومتى جاء العدو انسحبنا ومتى رحل عدنا » . فلما شن جيش تشينغ هجمات عليهم انسحبوا الى الجبال . وعند انسحاب الجيش فاجأوه بشن الهجمات . فاستنفرت حكومة تشينغ القوات العسكرية من سبع مقاطعات ، « قويتشو وهونان وغيرهما » حتى اطلقت نار التمرد عام ١٨٠٦ .

وقامت الانتفاضة المسلحة باسم دين اللوتس الأبيض على امتداد مقاطعات هوبى وسيتشوان وششى عام ١٧٩٦ . اذ ان جماعات من الفلاحين افلست في أواخر عهد الامبراطور تشيان لونغ (١٧١١ - ١٧٩٩) فلجأت جماعة الى الغابات والمنطقة الجبلية المتصلة بالمقاطعات المذكورة سابقا وكان بعضهم يزاول استصلاح الارض البور وبعضهم الآخر يعملون في المناجم . فالتهمز دماء الدين تلك الفرصة لنشر تعاليمهم فيما بينهم وقالوا : « من يتدين بدين اللوتس الأبيض يحصل على قدر معين من الحقول المزروعة حين تنقلب الاحوال رأسا على عقب » . فدخل الفلاحون جماعة فجماعة في الدين تواقين الى الحصول على حصصهم من الحقول . فوجهت حكومة تشينغ أوامرها الى أن تسفك دماء المتدينين باللوتس الأبيض على نطاق واسع . وفي الحال ، نهض المتدينون قرب منطقة جينغتشو بمقاطعة هوبى يرفعون راية التمرد وتبهم المتمرّدون حرب مقاطعة هوبى وشرق سيتشوان وهم يصرخون : « الحكومة تجبر الرعايا على التمرد » . وأينما وصل أفراد قوات الانتفاضة ارشدهم الفلاحون وربوا لهم السكن والمبيت وزودوهم بالغلال والحيوان والبارود والرياح . وكانت وأنغ تسونغ او من مدينة شيانغيانغ ، مقاطعة هوبى ، وهى بطله من المتدينات بدين اللوتس الأبيض وماهرة في عمليات القتال ، انتخبت قائدة عامة لقوات الانتفاضة . انطلقت قوات الانتفاضة بقيادتها الى مقاطعات هوبى وششى وسيتشوان وانضم اليها مائة ألف شخص أو أكثر .

وجهت حكومة تشينغ أوامرها الى ملاك الأراضي ان يعملوا على اقامة القوات المسلحة المحلية والقلاع المحيطة بالمدن او الأرياف وقطع المعونات والامدادات التي نقلت الى قوات الانتفاضة . وقد حشدت الحشود من مختلف النقاطات تشن الهجمات على قوات الانتفاضة التي ثابرت على الكفاح اكثر من تسع سنوات حتى اطلقت نار التمرد على يد حكومة تشينغ عام ١٨٠٥ .

الكفاح من اجل توطيد الدولة الموحدة المتعددة القوميات

لجمحت أسرة تشينغ الملكية (١٦٤٤ - ١٩١١) في توطيد الدولة الموحدة
البالغ عدد قومياتها اكثر من خمسين ، بعد تهدة المتمردين في حدود البلاد .
القضاء على اضطرابات نبله زونغاريه

انقسمت قومية المغول بين اواخر أسرة مينغ (١٣٦٨ - ١٦٤٤) واولل
أسرة تشينغ الى ثلاث فئات كبرى : مغول موغان ومغول موبى ومغول موشى .
كان مغول موغان انتشر في غرب جبال آلتاي وشرق وجنوب بحيرة بلكاش وشمال
جبال تيانشان وفي بعض الاجزاء من تشينغهاى . وقد اذعن مغول موغان لأسرة
تشينغ قبل ان يدخل جيش تشينغ قلعة شانهاى . وبعد ذلك ، تبعتهم الفشتان
الاخريان .

تفقت قبيلة زونغاريه من مغول موشى في حوض نهر ايلي لرعى الماشية
ثم اشتد ساعدا تدريجيا في اوائل عهد أسرة تشينغ ، وبعد ذلك ، ضمت القبيلة
بقيادة النيبيل جالدان سائر قبائل موشى وامتد نفوذها الى جنوب جبال تيانشان
في عام ١٦٧٧ . وقد نصب نفسه « خان » القبائل فكتب الى الامبراطور كانغ
شى الذى جلس على عرش الحكم في الفترة بين عامى ١٦٦١ و ١٧٢٢ يقول :
« لك يا صاحب الجلالة الامبراطور السيادة على الجنوب وانا لى الشمال »
قاصدا من وراء ذلك تجزئة الوطن الأم . وارسل مبعوثه الى روسيا القيصرية سنويا
بين عامى ١٦٧٢ و ١٦٨٣ بهدف التواطؤ مع روسيا القيصرية لتهديد مغول
موبى وشن الهجمات عليهم اعتمادا على روسيا القيصرية . وفي عام ١٦٨٨ ،
توجه جالدان على رأس جيوشه الى الشرق وشن الهجمات على مغول موبى . كما
الذى تلا التوقيع على اتفاقية نيبوتشو عام ١٦٨٩ مدعيا مطاردة مغول موبى ،
جمع الحشود لمهاجمة مغولها الداخلية تؤازره القيصرية عام ١٦٩٠ أى في العام
الذى تلا التوقيع على اتفاقية نيبوتشو عام ١٦٨٩ مدعيا مطاردة مغول موبى ،
ويمود ذلك الى التحالف السرى بين المتدوب الروسى ومبعوث جالدان ، فأضرم

نار التمرد على حكومة تشينغ المركزية تلغفه الى ذلك روسيا القيصرية . قاد الامبراطور كانغ شى بنفسه الجيش للقضاء على التمرد ، فتلاقى الطرفان في اولاً نبوتونغ (جنوب شاولى* شيرامولون في المجرى الاعلى لنهر لياوخنه ، جنوب لواء كاشكانتغ ، ولاية جاوودا بمقاطعة لياونينغ ، حالياً) . وفى الحال ، نشبت الاشتباكات العنيفة واصيب جالدان بهزيمة ساحقة فهرب بمن تبقى من فلول جيشه .

ثم توجه جالدان بحشد عزم عام ١٦٩٥ الى شرق نهر كادولون . فذهب الامبراطور كانغ شى مرة ثانية برجاله الى مواجهة الاعداء عام ١٦٩٦ ، وهزم جماعة جالدان في جنوب شرق اورغا (اولانباتور عاصمة جمهورية منغوليا الشعبية ، حالياً) ، ولم يتبق مع جالدان الا عشرات من الفرسان . حينذاك ، نهض أبناء قوميتى الويغور والقالزاق في شينجيانغ والمغول في تشينغهاى يقاومون حكم جالدان الوحشى وكذلك أبناء نبله زونغاريه . فوجد جالدان ان لا مناص له من النهاية المحتومة فالتحق بتناول السم . ومن ثم استأنفت حكومة تشينغ السيطرة على مغول مويسى في شرق جبال آلتاى . وبالإضافة الى ذلك منحت القابا ووظائف رسمية للنبله المغول لتوطيد حكمها وسيطرتها عليهم . وبعد ذلك ، عينت حكومة تشينغ قائد الجيش اولياسو تاى عام ١٧٣٣ حاكماً لاربع مناطق (٥) من خالكا كبودو و تاور اولياتغهاى اللتين أطلق عليهما الناس منغوليا الخارجية منذ اواخر عهد أسرة تشينغ .

اثار أمورسانا أحد النبله من قبيلة زونغاريه اضطرابات وفلاقل عام ١٧٥٥ ، بمساعدة روسيا القيصرية ، فبعث الامبراطور تشيان لونغ (تولى سلطنة الحكم في الفترة بين عامى ١٧٣٦ - ١٧٩٥) مجموعتين من الجيوش الثقنا في ايل لشن الهجمات عليها وقضتا على التمرد عام ١٧٥٨ ، هذا وقد تحطمت مؤامرات روسيا القيصرية في الاغارة على مناطق شمال غربى الصين .

القضاء على تمرد النبله فى حدود هوى

كان الوينوريون هم القومية الرئيسية من القوميات الساكنة في الطريق الجنوبي بجبال تيانشان من شينجيانغ في عهد أسرة تشينغ كما يمتنق ابناءؤها دين الاسلام ، لذا ، أطلقت حكومة تشينغ لقب حدود هوى على الطريق الجنوبي

بجبال تيانشان . اشمل الخواجيا الاكبر واخوه الاصغر ، الخواجيا الاصغر من القومية الويغورية نار التمرد بعد القضاء على اضطرابات زونغريه . فبعث الامبراطور تشيان لونغ عام ١٧٥٨ الذى جعل التباء تسيل انهارا وانتهت الحرب بفرار الخواجيا الى الغرب ولكنه قتل بعد مدة قصيرة ، ثم استأنفت حكومة تشينغ توحيد منطقة شينجيانغ فمكنت حاكما على ايلي عام ١٧٦٢ مستهدفة السيطرة على جنوبى جبال تيانشان وشمالها كما انتشرت جيوش تشينغ فى انحاء شينجيانغ وانشأت مواقع الحراسة مما ادى الى تعزيز حماية شمال غربى الصين من الاضطرابات والقلاقل .

١ جيهانغير حفيد الخواجيا الاكبر ، تمرد فى العشرينات من القرن التاسع عشر ، فانتصل بالمستعمر البريطانى فى افغانستان منذ شبابه وجعلت بريطانيا من جيهانغير دمية فى يدها للاغارة على شينجيانغ . فتسلل جيهانغير الى جنوبى شينجيانغ عام ١٨٢٦ وبدأ يجمع نبلاء الويغور لاثارة التمرد بينما بثت معه بريطانيا جواسيس يعملون كمستشارين له وزودته بالاسلحة الجديدة وساعدته على تجنيد المتمردين . ثم وقع جيهانغير اسيرا بيد جيش تشينغ عام ١٨٢٨ ، فانتهى التمرد .

تعزيز سلطة الحكم على التبت

استقبل الامبراطور شون تشى (١٦٣٨ - ١٦٦١) الدالاي لاما الخامس زعيم دين لاما فى اوائل عهد أسرة تشينغ . كلمة دالاي معناها البحر ، ولاما معناها الاستاذ الاعلى . وهذا اللقب يطلق على رجال الدين اللامى . وفى اثناء الاقامة منح شون تشى له لقب الدالاي لاما تعظيما له . وكذلك منح لقب باننشان اردنى الباننشان الخامس وهو زعيم آخر من زعماء الدين اللامى . اما باننشان فمعناها الاستاذ الاعظم ، واردنى معناها الجوهر . ومن ثم تأكدت منازلهم الدينية على يد حكومة تشينغ . ثم قررت الحكومة المركزية تطبيق نظام منح اللقب للخلف بالوراثة على اجيال مختلفة . ثم عينت أسرة تشينغ عام ١٧٢٧ وزيرا مقيما فى لاسا يمثل الحكومة المركزية . وبعد ذلك ، قررت أسرة تشينغ فى عام ١٦٩٣ ان يشارك الدالاي لاما والباننشان فى ادارة شؤون التبت . . مما ادى

الى تعزيز سلطة الحكومة المركزية الموجهة الى اداة التبت .

اراضي الصين وابناء القوميات المختلفة في اسرة تشينغ

في اوائل عهد اسرة تشينغ جاوزت اراضي الصين جبال الياير غربا ، وامتدت الى ضفة بحيرة بكاش الشمالية في الشمال الغربي واتصلت بسييرا شمالا ، وامتدت في الشمال الشرقي الى منطقة جبال شينفان الخارجية وجزيرة سخالين شمال نهر هيلونغ ، واطلت على المحيط الهادى شرقا بينما امتدت الى جزيرة تايوان والجزر التابعة لها في جنوب شرقها ، مثل : جزيرة دياويوى وجزيرة تشيوى وجزر بحر الصين الجنوبي جنوبا .

اما جزر بحر الصين الجنوبي بما فيها جزر شيشا ودونغشا وتشونغشا ونالشا وجزيرة هوانغيان (السخور الصفراء) وغيرها فكانت تابعة للصين منذ قديم الزمان . حينذاك ، كانت جزر بحر الصين الجنوبي كما وردت في البدونات التاريخية ، مسماة : « تشانغشا الممتدة الى عشرة آلاف لي » البركة الصخرية الممتدة الى الف لي » وتتبع محافظة وانتشو بولاية تشيونغتشو بمقاطعة قيانغدونغ .

لقد عاش في اراضي الصين الشاسعة من عهد اسرة تشينغ اكثر من خمسين قومية منها : هان ، مانتشو ، المغول ، هوى ، التبت ، وينور ، مياو ، يى ، تشوانغ ، بو يى ، كوريا ، يلو ، القازاق ، داي ، لي ، قاوشان ، جينغبوه ، داوور ، اوينك ، اولونتشون ، اوبا ، كل واحدة منها ساهمت مساهمات معينة في تأسيس الوطن الام . وقد اقامت حكومة تشينغ دائرة خاصة بإدارة شؤون الاقليات القومية . وتمزت الاوضاع والصلات اقتصاديا وثقافيا بين القوميات المختلفة في ظل سلطة تشينغ الموحدة وغطت المناطق في حدود البلاد خطوة واسعة الى مرحلة التنمية وتم توطيد الدولة الموحدة المتعددة القوميات . دخل كثير من ابناء قومية مانتشو قلعة شانهاى في اوائل عهد اسرة تشينغ بينما هاجر عديد من ابناء قوميتي هان وهوى الى المناطق خارج قلعة شانهاى شمال شرقي الصين فانشئت مجتمعات سكنية على يد ابناء قومية مانتشو وغيرهم حتى تجول شمال شرقي الصين الى منطقة متطورة الزراعة تدريجيا .

كانت قوميات داوور واوينك واولونتشون وغيرها مسماة باسم سولون

في أسرة تشينغ وانتشرت على أودية المجرى الأوسط والاعلى لنهر هيلونغ خارج جبال شينغآن وأودية نهر جينغشيل (نهر جيها ، حاليا) المتفرعة من نهر هيلونغ أو على جزيرة سخالين ، ثم هاجرت إلى أودية نهر نونجيانغ على ضفة نهر هيلونغ الجنوبية بسبب الاغارات من قبل روسيا القيصرية ، حيث عاشت قومية داوور على الزراعة والرعى بصورة رئيسية وتنقلت قوميًا أولونيشون وأوينك وراء الصيد فتزداد ابناؤهما على الغابات لصيد السمور أو على الأودية لإخراج نبات جنسنغ الطبى وعملوا على تربية الرنة متخذين منها مطاياهم ، وزودوا أبناء قومية هان بالجنسنغ وفرو السمور وقرون الاياقل مقابل الغلال والاقشة والآلات الحديدية . وانتشرت قومية ختشه على امتداد المجرى الأسفل لنهر هيلونغ وعمل ابناؤها على صيد الحيوان وصيد الاسماك من النهر . ومن عادات ختشه استخدام الكلاب في جر الزحافات الجليدية شتاء .

كانت منطقة منغوليا وفيرة المواشى فهاجرت إليها جماعات كبيرة من أبناء قومية هان في أوائل عهد أسرة تشينغ حيث عملوا على استصلاح الاراضى البور في منطقتي النهر الأصفر وشرق منغوليا الداخلية واشتغلوا بالزراعة فيها وعملوا أبناء المغول فن الزراعة والفلاحة حتى استوعبوا فن زراعة الأرض والفلاحة وكان أبناء المغول من هواة العزف على العود على شكل رأس الحصان والفناء وسرد الحكايات بينما اقتصروا فنون الفروسية والرماية والمصارعة وغيرها .

انتشر أبناء قومية هوى في انحاء البلاد واستوطن منهم الكثير في مناطق تينغشيا وقانسو وشينجيانغ ، وطاب المقام لعدد غير قليل منهم في مقاطعات خبي ، شنان ، تشنغهاي ، يوننان وغيرها . وقومية هوى كلها تدين بدين الاسلام وساهم ابناؤها مساهمات نشطة في تنمية منطقة شمال غربى الصين وكذلك ساهم تجارهم في تطوير الاقتصاد بين حدود الصين ومناطقها الداخلية .

استوطن في شينجيانغ كثير من الاقليات القومية حيث عاشت قومية القازاق بشمالها على الرعى والقومية الويغورية في جنوبها على زرع القمح والذرة والقطن والكروم والشمام وجلبت المياه الذائبة الثلوج من جبال تيانشان تاوة والمياه الجوفية لرى المحقول ثارة أخرى . وأعتادت حفر الآبار واستمها آبار

كلر ، وطريقة حفر الآبار كالتالى : حفر حفرة بين كل ٢٠ - ٣٠ مترا ثم الحفر الى جانبيها حتى تشكل جدولاً طويلاً في جوف الأرض يتصل احد طرفيه بمصادر الماء وطرفه لآخر بالقناة فوق الأرض حتى تجرى المياه من جوف الأرض الى الحقول . كما كان الصناع الويغوريون مهرة في الحرف اليدوية واخرجوا كميات هائلة من الحرائر والطنافس واليشم ، والتي وجدت وارجا في انحاء البلاد . والجدير بالذكر ان ابناء الويغور مهرة في الغناء والرقص . وانتشرت قومية التبت في هضبة تشينغهاي - التبت ، وعاشت على الرعى والزراعة واعتادت غرس شجير تشينكوه في منبسطات الهضاب جنوب التبت بينما ترددت على المروج شمال التبت لرعى ابقار البياك والاعنام . وكذلك تفنن ابناء التبت في الرقص والغناء . واتموا تشييد قصر بوتالا على ضفة نهر لاسا في اوائل عهد اسرة تشينغ ، علوه ١٣ طابقاً وهو يبدو عظيماً ضخماً وفخماً وحيطانه مزودة بالجداريات الزاهية التي تصور الاساطير الدينية وتاريخ القومية التبتية . انتشرت قومية تشوانغ في مقاطعات قوانشى ، يوننان ، هونان ، قوانغدونغ وغيرها وعاشت على الزراعة والرعى ، وكان ابناءها مهرة في الغناء وكلما حلت مواسم الربيع والخريف انتشرت المباريات في الاناشيد الشعبية .

والقوميّات : مياو ، ياو ، يى المستوطنة في جنوب غربى الصين ، ولى في جزيرة هاينان وقاوشان في جزيرة تايوان ولكل منها تاريخ طويل ، وقدمت كل واحدة نصيبها من الحضارة والثقافة على أرض الوطن .

• انضم مغول موبى الى الخان توشهتو والخان تشهتشن والخان جاسا كتهو . ثم ظهر الخان سائينويان من المنطقة الاولى عام ١٧٢٥ ومن ثم تشكلت المناطق الأربع وسميت (مغول خالكا) .

الصين من اقدم بلاد العالم حضارة وتاريخها المكتوب يعود الى اربعة آلاف سنة . يضم ترابها كنوزاً اثرية وفيرة فتشكل علامة بارزة على حضارتها العريقة . وقد بدأت مجلة (بناء الصين) من شهر اكتوبر ١٩٧٨ في نشر سلسلة من تاريخ الصين . وقد جمعناها للتسلسل التاريخي - يجمعها هذا الكتيب ، بناء على رغبات قرائنا الكرام .

يقع الكتيب في جزئين ، الجزء الاول يضم نشاطات الانسان في مسجور
البدائية والمجتمع العبودى وبعض الفترات من المجتمع الاقطاعى (قبل القرن
العاشر الميلادى) - ١٥ مقالة . اضافة الى الصور الاثرية والايضاحات بالرسوم .
والجزء الثانى سيفهم تاريخ الصين من القرن الحادى عشر الى نهاية المجتمع
الاقطاعى فى اوائل القرن العشرين .

الثقافة فى عهد أسرة تشينغ

أخذت حضارة الصين فى أيام أسرة تشينغ الملكية (١٦٤٤ - ١٩١١) تتطور حثيثا ، فتقدمت علوم الفلك والتقويم والطب . وبدأت الأفكار الديمقراطية الطبقة البدينية الناشئة تنعكس فى الأعمال الادبية بسبب ظهور براعم الرأسمالية .

العلوم والتاريخ

أحرزت العلوم العلمية وخصوصا علوم الفلك والتقويم فى أسرة تشينغ منجزات مرموقة . . كان الامبراطور كانغ شى (١٦٥٤ - ١٧٢٢) ضليما فى الفلك والرياضيات وعلق شخصا على كتاب « علم التقويم » من تأليف مى ون دينغ (١٦٣٣ - ١٧٢١) عالم الرياضيات الفذ والبارع فى علم التقويم الصينى والاجنبى . وقد كتب مى ون دينغ سلسلة من مؤلفات علمية جديدة بلغت أكثر من ٨٠ مؤلفا بعد المقارنة والجمع بين العلم الفلكى والرياضيات الصينية والمعارف الفلكية والرياضيات الأجنبية المتقدمة ومنها كتاب « التقويم القديم والحديث » ، أول كتاب حول تاريخ علم التقويم فى بلادنا ،

مينغ آن تو (٩ - ١٧٦٥) عالم بارز من القومية المنغولية فى أيام تشيان لونج . وقد احدث من منطقة شيلينقهله من منغوليا الداخلية وبرزت قدرته فى الرياضيات وهو فى ربيع الشباب . وكان يلزم دائما الامبراطور كانغ شى بوصفه مستشارا علميا له . . وفيما بعد ظل يعمل فى دائرة الابحاث الحكومية حول التقويم والفلك لمدة خمسين سنة ، وقد اشترك فى مسح ورسم الخرائط على نطاق البلاد فى اوائل أسرة تشينغ وكتب أول كتاب خاص بنظريات المتواليات الرياضية فى بلادنا . . ذلك لمهارته وبراعته فى علوم الفلك والجغرافيا والرياضيات كتاب « الكامل فى الطب » هو كتاب شهير تم تأليفه بأشراف الحكومة فى عهد تشيان لونج (١٧١١ - ١٧٩٩) . وهو يلخص ويقدم بشكل متسلسل الطب الصينى التقليدى ويجمع كمية هائلة من الوصفات الممتازة المتوارثة .

كانت حكومة اسرة تشينغ قد نظمت اعدادا كبيرة من العلماء والمثقفين في تأليف الكتب المختلفة ومنها «مختارات من الكتب القديمة والحديثة» و«المؤلفات الكلاسيكية الشاملة الصينية» الشهيرة .

«مختارات من الكتب القديمة والحديثة» تمت في عهد كانغ شى ويونغ تشن (١٧٢٢ - ١٧٣٥) وهى تنقسم ٦ فروع من العلوم ، منها التقويم الفلكي والفنون والاقتصاد . كل فرع ينقسم الى ابواب كثيرة زاخرة بالمعلومات القيمة وخاصة فيما يتعلق بتاريخ الاقتصاد وهى ذات قيمة واهمية وتنقسم ١٠٠٠٠ مجلد .

«المؤلفات الكلاسيكية الشاملة الصينية» هى مجموعة ضخمة الحجم تمت في عهد تشيان لونج وتنقسم الى اربعة فروع اى «جينغ شى تشى حى» (معناها الكتب الكلاسيكية والتاريخ والفلسفة من المدارس المختلفة والآثار الأدبية المختلفة) وتقع تحت ٣٤٥٧ عنوانا في ٣٦٠٠٠ مجلد وتعتبر اكبر مجموعة في بلادنا وتحفظ كثيرا من الوثائق القديمة المهمة . وبعد اتمام تأليفها استنسخ منها سبع مجموعات حفظت في بكين وتشنغده وشيانغ ويانغتشو وتشينجيانغ وهانغتشو ومنها ثلاث قد احرق وتلات أخرى حفظت في بر الصين واحدة في تايوان .

مشاهير الادباء

تساو شيويه تشينغ أديب عظيم في اسرة تشينغ (١٧٦٣ - ١٧٦٤) ، وروايته «حلم المقصورة الحمراء» - من الأدب الصينى الخالد (ظهرت لها ترجمة باللغة الانكليزية في ثلاثة مجلدات) .

ولقد عاش تساو في ايام الازدهار في اسرة تشينغ ، وعاصر الاباطرة : كانغ شى ويونغ تشن وتشيان لونج . ومن المعروف ان جده واباه كانا يتوليان مسئولية المنسوجات الحريرية المستخدمة في البلاط الامبراطورى في جيانغنينج (نانكين حاليا) ، حيث قضى ايام طفولته هناك . . وفيما بعد هبت رياح التغيير على حياة اسرته الارستقراطية فهوت الى درجة ادنى ، فانقلبت الى مدينة بكين . والحياة الدنيا هذه قربته من حياة الشعب من الطبقة الدنيا فلمس عن

قرب ما يرحون فيه من فقر وعرف الكثير من واقع المجتمع بسبب التبدل الشديد في مكانته الاجتماعية وبشته الحياتية ، وبالتالي انعكست تلك التغيرات على مشاعره وعواطفه ، وكتب في حزن وفيظ روايته الطويلة المتنازة « حلم المقصورة الحمراء » التي تنفض وتنقد الحكم الاقطاعي . ولكن للأسف لم يتم عمله اذ توفي من الفقر والمرض وترك الرواية مخطوطة في ٨٠ فصلا ، وجاء من بعده الأديب قلو أه (١٧٣٨ - ١٨١٥) فواصل في كتابتها و اضاف إليها ٤٠ فصلا .

تروى « حلم المقصورة الحمراء » قصة حب بين شاب وفتاة من اسرة ارسقراطية في اواخر العهد الاقطاعي في بلادنا وهما : جيا باو يوى وليينج داي يوى . فقدت لينج داي يوى ابويها وهي صديرة وعاشت مع عائلة جدتها ونشأت مع باو يوى سوية . وربط الحب بين قلبيهما بفضل افكارهما المشتركة المتسدة على الاقطاع ولكن الطقوس الاقطاعية وقفت بين سبهما حاجزا صلبا فقتلته بلا رحمة . . واذ باو يوى قد انخدع وتزوج من شوييه باو تساي الفتاة الارستقراطية المدافعة عن الفكر الاقطاعي . وبين اصوات الموسيقى والطبول في حفلة الزواج ، ماتت لينج داي يوى حزينة من المرض . . اما باو يوى فهجر البيت حزينا كئيبا ، وتحول الى حياة الرهبة . وفي هذه الرواية ففصح الكاتب بشدة آثام الطقوس الاقطاعية والنظام الاقطاعي ، وكذلك اكتشف عبر وصف ازدهار وانحدار عائلة جيا والشخصيات المختلفة فيها ، اكتشف بمدى جوهر النظام الاقطاعي القطيح وطابع طبقة ملاك الاراضي وبين اتجاه المجتمع الاقطاعي المحتم الى الهلاك . وهذه الرواية غنية المضمون ، شديدة التأثير الفني حيث تركيبتها ضخمة ومنسقة وحكيمة شديدة التعميد مثيرة ولنتها حيوية واسلوبها جذاب اضافة الى شخصياتها المتميزة بالاخلاق المتباينة مثل جيا باو يوى وليينج داي يوى الخارجين على الطقوس الاقطاعية وتشين ون ويوان يانغ الجريئين على النضال ضد النفوذ الاقطاعي وجيا تشن المدافع عن الاقطاع ووانغ شى فنغ المتسلطة القاسية القلب . ان رواية « حلم المقصورة الحمراء » هي نموذج أدبي يجمع بين المضمون الفكري والاسلوب الفني وتحتل مكانة بارزة بين الآداب العالمية .

بو سونغ لينج (١٦٤٠ - ١٧١٥) : كاتب قصص بارع امتاز في

كتابة القصة القصيرة ، وقد اخرج « حكايات لياوتساي الغريبة » التي تحتوى حل مئات القصص المثيرة في لغة حيوية نابضة ودقة متناهية . وعبر الكاتب بهذه القصص الساحرة الحبكة بشخصها من البشر والجان والمفاريق عن سخطه على المجتمع وفضح فيها بشدة ظلم المجتمع الاقطاعي وسياسته الفاسدة وكذلك هاجم بلا هوادة الموظفين المختلسين والعتاة المحليين والوجهاء الاشرار . وهذه القصص تضم كثيرا من قصص الحب والغرام وتعبر عن رغبات الشباب وتصرفاتهم الجريئة على كسر اغلال القيود الاقطاعية الذين رسفوا تحت اغلال الضغط والاضطهاد الاقطاعية . واتخذ الكاتب في هذه القصص ، كأبطال ، كثيرا من الفتيات الفاتنات الساذجات . الجريئات المخلصات في جهنم ، الأمر الذي يشل بروز الافكار المتقدمة .

والى جانب هذا وذلك هناك بعض الروايات الشهيرة الاخرى في تلك المصور ، مثل « المتأدبون » من تأليف وو جينغ تسي (١٧٠١ - ١٧٥٤) و « الزهور في المرأة » لصاحبها لي رو تشن (١٧٦٣ - ١٨٣٠) ، وهما قصتان تزخران بالسخرية . الاولى تسخر من الوجوه القبيحة من الطبقة العليا لمقاومة الطغوس الاقطاعية واسلوب القوالب الجامدة في العلوم . اما القصة الثانية فتنتقد المظاهر غير العادلة الموجودة في المجتمع مستعيرة عالم الخيال ، ويجدر بالذكر ان الكاتب في روايته يدعو الى احترام النساء .

المسرحيات والرسوم والفن المعماري

تطورت مسرحيات اسرة تشينغ على اساس المسرحيات في عهد اسرتي يوان ومينغ . وابثقت جماعة من المسرحيين المشهورين مثل هونغ شن (١٦٤٥ - ١٧٠٤) وكونغ شان رن (١٦٤٨ - ١٧١٨) . ان « قصر الشباب الخالد » تأليف هونغ شن تروى مأساة الحب بين الامبراطور شيوان تسونغ لاسرة تانغ (٦٨٥ - ٧٦٢) ومحظيته يانغ قوى في . ومسرحية « مروحة زهور الخوخ » لكونغ شان رن تحكى قصة حب المغنية لي شيان جيون وتكشف ظلم المجتمع في اواخر اسرة مينغ وعنفية سياستها وتشير الى اسباب هلاك اسرة مينغ الملكية .

في أيام تشيان لونغ ، ظهرت اوبرات محطية مختلفة ، جاءت الى بكين واحدة تلو أخرى بلا انقطاع . وبعد عهد جيا تشينغ (١٧٩٦ - ١٨٢٠) ، دخلت اوبرا تشين (اوبرا في مقاطعة شنشي وقانسو) ووايبرا كون (اوبرا جيانسو وتشجيانغ) ووايبرا هوى (اوبرا آنهوى) الى بكين ونشكلت اوبرا جديدة بعد امتزاجها وهى اوبرا بكين التى تتخذ شى بى وارهوانغ كلسن أساسى .

واما عن رسوم اسرة تشينغ فتمتاز بأسلوب فريد . . وكذلك انبثق كثير من الرسامين المشهورين . وفي السنوات ما بين عهدي شون تشى (١٦٣٨ - ١٦٦١) وكانغ شى اشتهرت رسوم المناظر الطبيعية لوانغ شى مين (١٥٩٢ - ١٦٨٠) ووانغ جيان (١٥٩٨ - ١٦٧٧) ورسوم الزهور ليون شو بينغ (١٦٣٣ - ١٦٩٠) . اما في فترة تشيان لونغ فظهر « المشاهير الثمانية في يانغتشنو » اى جين دونغ شين وتشنغ يان تشياو ولو ليانغ فنغ ووانغ شى شن وهوانغ شن وقاو شيان ول شيان ولي غاو بينغ ، وقد اسهم كل منهم في تطوير تقاليد الرسوم الصينية وعلى الاخص في رسوم المناظر الطبيعية والشخصيات والزهور والطيور مما شق طريقا جديدا لفنون الجميلة في بلادنا .

صارت الفنون المعمارية في ايام اسرة تشينغ اكثر جمالا ورونقا من ذي قبل . ومثال ذلك حديقة يان مينغ يوان المشهورة في العالم . . بدى في بنائها في عهد كانغ شى وانتهى العمل منها في عهد تشيان لونغ . وطول محيطها ١٥ كيلومترا وتحتوى على ١٥٠ منظرأ أخذأ متكونة من الجواسق البديعة والقصور الأنيقة واللال والبحيرات الاصطناعية ، وفي كل البنايات الآثار النفيسة والاعمال الفنية . انها حقا حديقة ادارة ومتحف ضخم . . ركز فيها المعمار التقليدى الصينى وبخلاصة المعمار الغربى . ومما يدعو للاسف انشيد انها قد تعرضت للاحراق على يد الغزاة البريطانيين والفرنسيين في عام ١٨٦٠ ، ليس هذا فقط ، بل نهبت منها كمية طائلة من النقائس والآثار .

«长城丛书»
«中国古代史» (下) (阿)

*

中国建设出版社出版 (北京)
中国国际图书贸易总公司发行
北京399信箱
外文印刷厂印刷

1987年第一版

统一书号: 17514.6

I S B N 7-6072-0033-7/Z · 11

00604

17-A-1978PB

